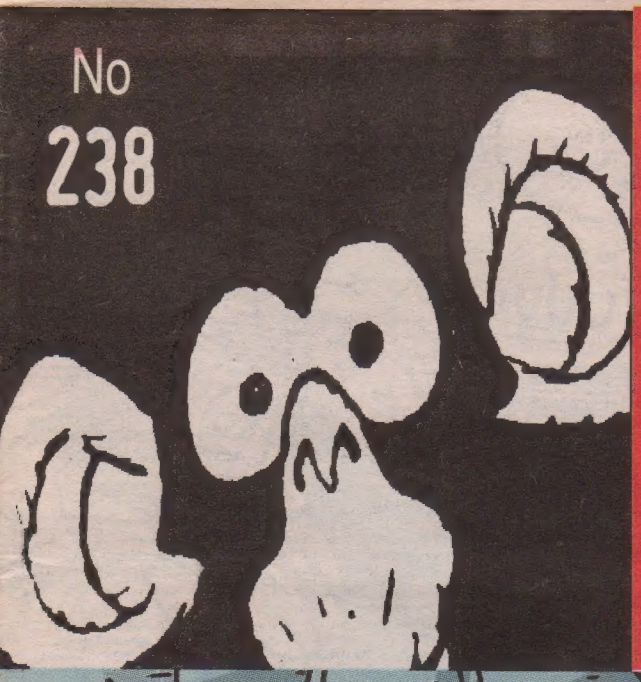
No
238



HBR

ISSN 1300581209
24 Aralık 1998 Perşembe Fiyatı: 200 Bin Lira KDV dahil

AVRUPA'DA NOEL TATİLİ BAŞLADI

SEEEYY... PARDOON... PARDON...

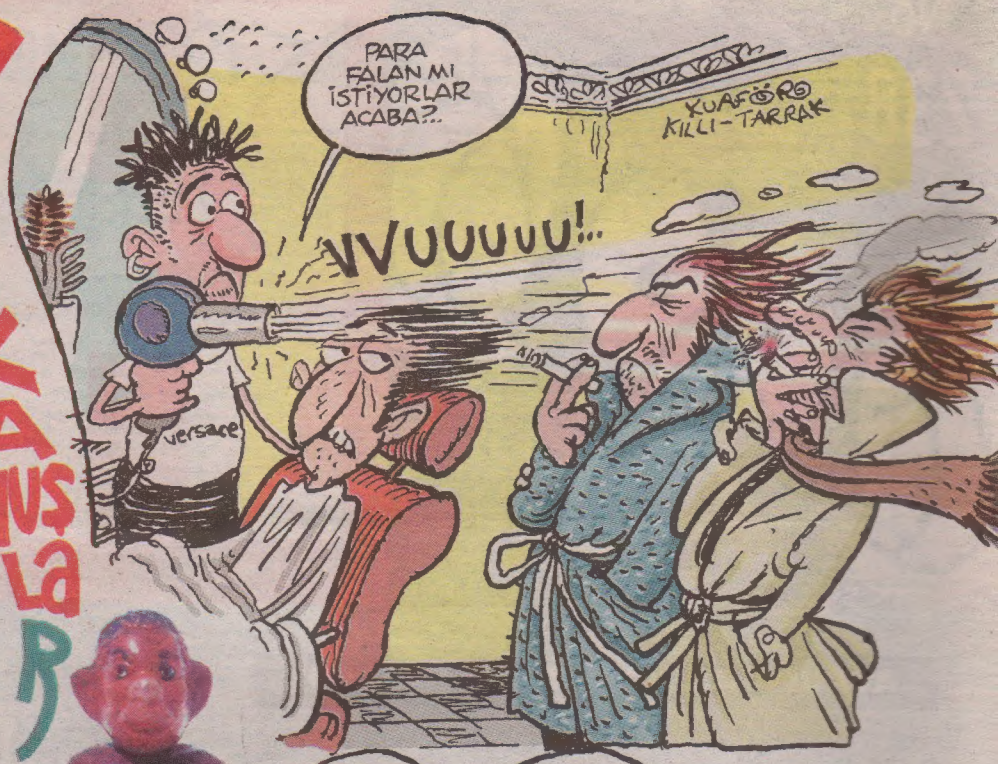
ITALY-ROMA

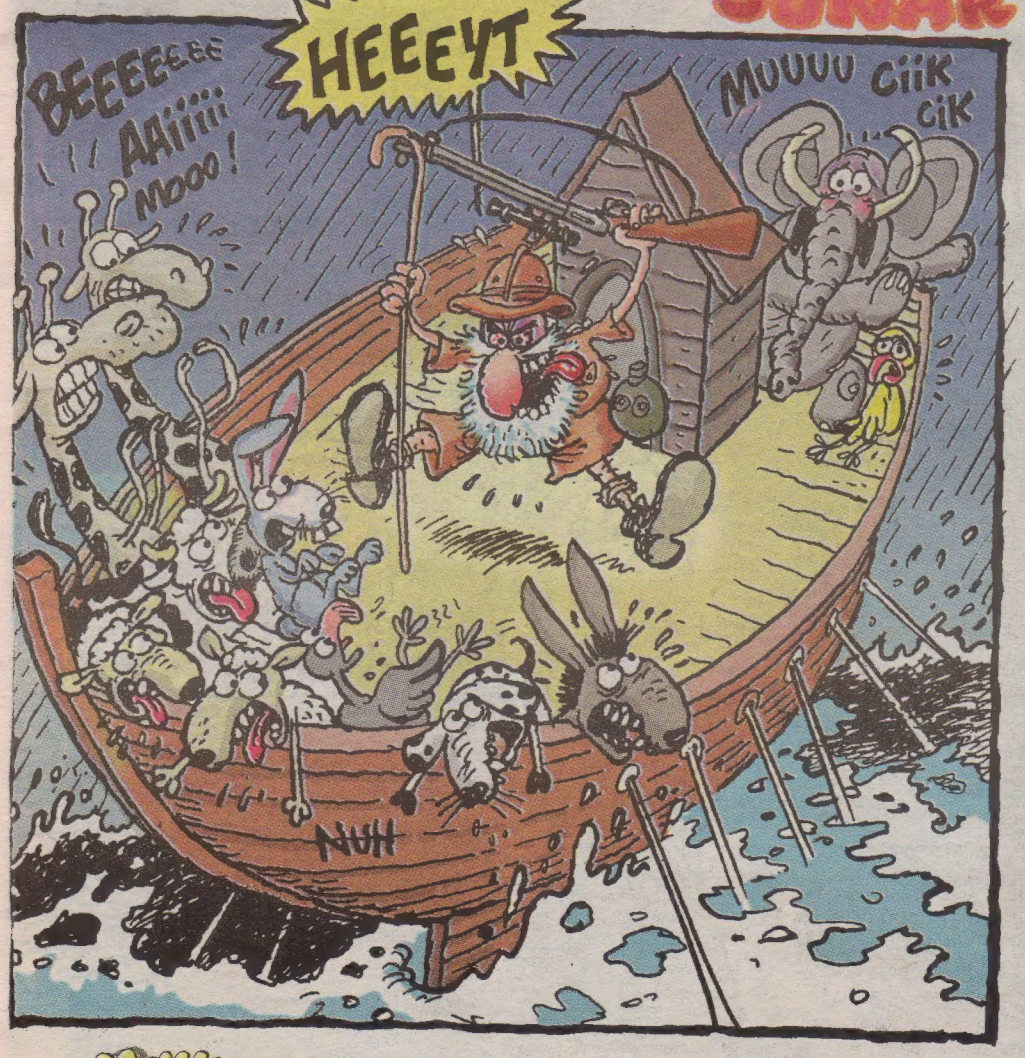
ex chiesa di C.

OKI DOKERS

ÜÇ AH MAK ÇAVUŞLAR

OKICAN — ERGÜN SUNAR — EMRAH



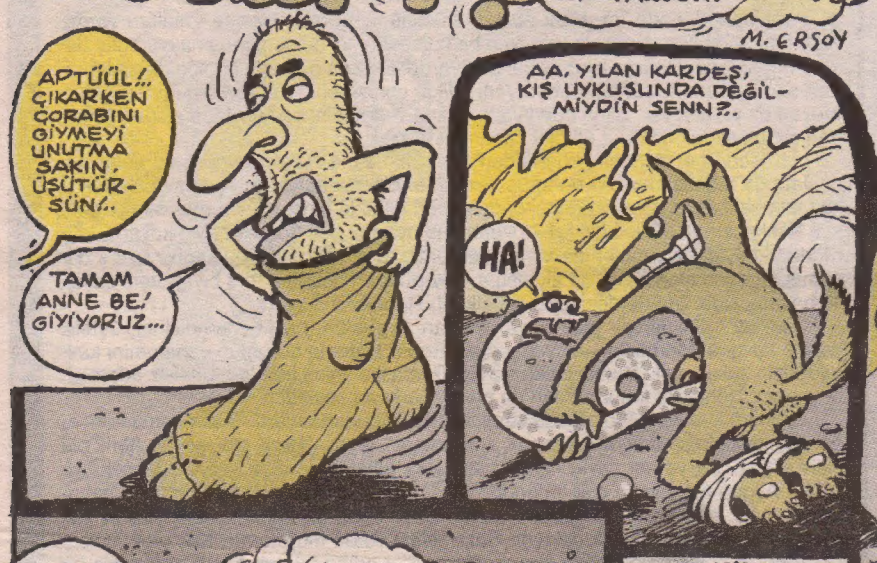


Maymun

Aksamsefasi

İĞRENÇ

HİÇ BİLE İĞRENÇ DEĞİL İŞTE...NEZİH BİR KÖŞE BU. BAKINIZ SOLDA SEVİYELİ MEVSİM ESPİRİLERİ, SAĞDA İSE TEMİZ AİLE ENSTANTANELERİ...PARDON!
M. ERSOY


APTÜÜL!.. ÇIKARKEN ÇORABINI GİYMEYİ UNUTMA SAKIN. ÜŞÜTÜRSÜN!..
TAMAM ANNE BE! GİYİYORUZ...
AA, YILAN KARDEŞ, KIŞ UYKUSUNDA DEĞİLMİYDİN SENN?..
HA!

1
NEE! KARIMLA HAA! HEM DE YATAĞIMDA! AL! AL! AL!..
DAN! DAN! DAN! DAN!
2
OHH!.. OUŞHH IMHH!
ÇABUK OL SEMRA! LEŞİ KALDIRACAM DAHA. BAŞLIYCAM ÖLÜ SEVİCİLİĞİNE ŞİMDİ HAA!..

ULAN BULUT! EŞEĞİN HAMINA SU KAÇIRMAYA BAŞLADIN ARTIK HAA! HERGÜN HERGÜN NE LAN BU ŞAKIR ŞAKIR? HASTA OLUCAZ...
KES LAN HÖDÜK, KIŞ MEVSİMİNDEYİZ. DÖTÜNE BİR ŞİMŞEK ÇAKTIRMA ŞİMDİ!..

ŞİİR

Ormanda
Minik bir kuş
Ötüyor aman
Öttükçe sinirimi
Bozuyor aman
Sonunda onu
Öldürdüm ulan
Çünkü ben
Şairim aman
Başka ötüşlere
Dayanamam

BAY HUNİ

DİKKAT KOMİK!

HÜNKARIM EFLAK VE BOĞDAN'DAN ALINAN VERGİLERLE MISIR, LİZERİNE YAPILACAK OLAN SEFERİN MUVAFFAKİYETLE SONUÇLANMASI İÇİN YENİÇERİ FALAN FİLAN...
ŞU MERETİDE YASAKLIIM ARTIK. ÇENELERİNE VURUYO İPNELERİN..

HAŞİN

*60 İhtilalinin neden ve sebeplerini açıklamamak için program yapıp, DP dönemini aklayan, aklarken de hatası alkışlanan, hatası yüzüne vurulmayan, "Programında?" İhtilalin düşünce babaları" dediği Çetin ALTAN ve İlhan SELÇUK'tan bi tek söz olmayan Gazatacı ya!.. Faturalar çok önemli değil, masrafımız çoktur... Ama zaman aşımına uğramaz bizde hatalar!.. (Emin bey olmak istemem!)

*YAZIYOOOR!.. EROİN SATMIŞLAR KOKAİN İÇMİŞLER KAFAYI YEMİŞLEER!

TÜKETİLMİŞ İDOL'LERİN TEHLİKELİ SAHNE DUBLÖRÜ, TİMSAL BOKSÖR

RANDIMAN NÖBETÇİ

SIKLET FARKI GÖZETMEKSİZİN ARAMIZDA

RANDUMAN BABİ GEL BU AYNA BOKSU ANTREMANINI GÜLDÜREN AYNALARDA YAPALIM..MEDYA İLGİLENİR
OOLUM MİKİ BİTİN LAN SEN ARKLA KENDİNİ

HBR Maymun

24 Aralık 1998 Perşembe Sayı: 28

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazılışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

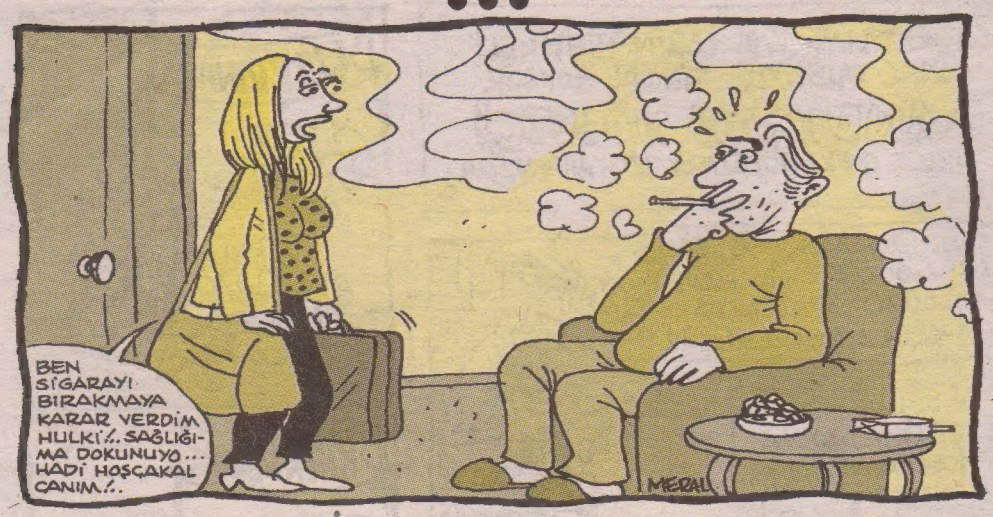
Yazar çizerler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkâdir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yarar, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **7,800.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **3.900.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Dövlz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

Biz bıyıksızlar

TAMAM, SENDEN BOŞANICAM AMA Bİ ŞARTLA... LAZERLE YÜZ GERDİRME GÖĞÜS KALDIRMA VE KARNIMA LİPOZAKŞIN İSTİYORUM... BENİ NASIL ALDIYSAN ÖYLE BIRAKICAKSIN...
MERAL

ELLERİNE SAĞLIK YİNGE BİZİM GARIYNAN GÖNDERDİĞİN BAKLAVAYI, AFİYETLE YİDİK. HER ZAMAN SÖYLEMİŞİMDİR YEMEK HUSUSUNDA OLSUN, BAŞKA HUSUSLARDA OLSUN ÜSTÜNE GARI TANIMAM. EMMİ OĞLU KIYMETİNİ BİLMEZ AMA...
HE HÜÜ TEŞEKKÜRLER...
ULAAN...YİGENDE BİZİM GARIYA ASILIYO...EBENİ BELLEDİM SENİN. BU DİAFONU ALMAKLA EYİ ETTİM...
Ramize



CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

YAĞMUR BAŞLADI BANA MISIN DEMİYO... YOK ABİ, ROMANTİZM DUYARLILIK FALAN DEĞİL BUNUNKİSİ. KESİN GEMİDE Bİ İŞ GELMİŞ BAŞINA, HERGÜN HERGÜN DENİZ TRAFİĞİNİ KOLLAYIP SUÇLUYU TEŞHİS ETMEYE ÇALIŞIYO. GEMİYE KALDIRIP NAAPTILARSA BUNA... ROMATİZMA OLMADAN UFAK UFAK KAÇIYIM BARİ... YAZIK, TAM DA KAFAMA UYGUN "GİZEM KIZI" BULDUM ZANNETMİŞTİM...

AYŞE ÖNAL

MEHTER MARŞI İPOTEĞİ

Gece haberlerindeyim. Hani polis muhabirlerinin polise özenip, "malum yerdeyim" anonsları vardır ya tam öyle bir haldeyim. İçi doldurulmuş hayvan gibi bakıyorum ekrana. Ruhum kimbilir hangi diyarda. Derken o sırada hafifçe dalgınlığımdan sıyrılıyorum. Ekranda varoşa yeni intikal etmiş kent muhaciri olduğu su götürmeyen bir yaratık var. Şiirin edebiyatta hüznü ve kendini ifadeyi ifade ettiğini bilmeden şiir okuyarak hakaret ettiğini sanan bir yaratık.

Köşede her zamanki cüretinden eser kalmamış Hakan Aygün ve hatta dudaklarında tebessümü bile donmuş vaziyette. Elbette donacak. Karşısındaki Reha kazazedesi tacize uğramış gecekondu dilberi değil ki biraz elleyip maskaralık edesin. Koskocaman ülkücü bir zat. "Oydum mu oyarım, ben adama böyle koyarım" türünden kafiyeli geçirmeleri ile kendinden emin, ardındaki akılsız güruha sırtını dayamış, muhtemelen silahı da aksesuar eskortundan nöbette, terli bıyığı, terli sakalı ile gayrimüslüm (ne demekse bu şapşik laf) Rober'e indiriyor.

Milleti bakır kevgir gibi eleyen Hakan Aygün'ün, bu kez kendisinin, üstelik plastik kevgire dönmesini anlayan zavallı Rober Hatemo durumun vehametini kavrıyor. İşin şakası yok. Yemin billah ediyor. Ben askerliğimi hem de torpilsiz adam gibi yaptım. Nöbet de tuttum. Silah da attım. Şarkı da söyledim.

Öbürü kusuyor. "Kulağında küpe ile seni kabul ettik ulan" "Bizim namusumuzsa namussuzluğu ortaya çıkarmak zorundayız" diyor. "Herif gibi söyle, herif ola ulan" diyor. Bilir ya her şeyin herifini. Az kalsa "ulan ibne" diye kafiye düzecek. Allahtan Aygün meselenin çok farkında. Yavşamanın iyi dozunda temennasını çakarak vaziyeti kısa kesiyor. Rober Hatemo belki biraz diklenecek ama Hakan Aygün'den manzarayı az çok çakıyor. Şaka değil, vurdu mu oturtur. Koç gibi ülkücü. Önce böyle böyle palaznanıp, sonra vatan millet adına tek tek adam temizleyip bir biçim koğuş konaklaması, ver elini velhasıl Avrupa. Sonra gelsin karanlıklar gitsin karanlıklar... Ardından takım elbise, gravat vaziyetleri... Koç gibi reislik müessesesi, bir kaçı da mecliste... Kalanı öz emniyet müdürlüğünün öz koçları... Böyle bir hayat hikayesinin kahramanları bunlar.

Rober Hatemo gibi gayrimüslüm, gayrimüslüm olduğundan ötürü sıkça orda burda vatanın haini tescilli ile özür dileme mevcutlusu halinde yaşayacak değiller ya. Elbette Rober sinecek. Öbüründe haremetin bini bin para. Siz hiç bu ülkede ülkücü koçlara laf edebilen bir televizyoncu gördünüz mü? Sıkar biraz.

Alevilere hakaret edebilirsin. Müslümanlara edebilirsin. Milletvekillerini dümdüz edebilirsin. Sanatçıların cıcığını çıkarabilirsin. Solcuları orta malı, ortacıları seyyar satıcı yapabilirsin. Aklına esen herkesi tarumar edebilirsin. Hudutsuz bir özgürlük sunulmuştur ülke katında sana...

Ancaaak, iki merkez vardır ki oralara dokunmak kutsal dokunulmazlık hakkı gerektirir. Merkezlerden birine ben bile dokunamam. Orası basbayağı yasaklı. Ama öbürünü açıklayabilecek kadar cesaret henüz üstümden gitmedi. "Alt tarafı ölürüm, koy ver gitsin" mealinden itiraf ediyorum. Bu bizim ülkücü koçlar, Artemis tapınağı kadar kutsaldırlar. Kutsallıkları da bellerinde her nasılsa hiç bir koşul ve koşulsuzlukta eksilmeyen silahlarıyla, tebaalarının devlet dokunulmazlığından gelir. Bunların dosyaları kaybolur. Dosyalarının bulundukları binalar ansızın yanar. Mahkemeleri mürüru zamana uğrar. Vesaire vesaire... Yani hak ve hukuk bir türlü yakalarına yapışmadığı gibi toplumsal aşağılamanın da muhatapları değillerdir. Hatta toplumsal saygınlığın en üst sıralarına çıkarlar. Bunu gönül genişliğiyle değil, bilek zoru ile yaparlar . Bütün kabile toplumlarında statü, para ve şiddetin gücü böyle elde edilir.

Buraya kadar hiç bir itirazım yok. Modern dünya ile kabile toplumu arasındaki ince çizgide rakseden ülkemin torunlarımıza kadar ulaşması bile şüpheli sosyolojik gelişmesinden ümitlerimi çoktan kestim.

Ama gönlünü başka diyarlara devrettiğin bir akşamda ekranda, aynı toprakların eşit ve denk biçimde sahibi olduğunu düşündüğün bir şarkıcıyı, (bu tornacı da olabilir) vatan hainliği yaftası ile tir tir titretip, üstüne programcıyı da tehdit eden üslubü sessizce seyrediyor olmak kanıma dokunuyor.

Osman bilmem ne isimli koçun haddi midir, adı ve dini farklı olan bir genç delikanlıyı, adı ve dini farklı olduğu için eşcinsellikle, vatan hainliği ile suçlamak? Bu "askere vallahi billahi gittim" sendromu da yeni moda mıdır? Kim kimin askerlik sorgusunu yapmak hakkına sahiptir?

Bu üslup yıllarca hatta yıllarca sözcüğü bile az gelebilir,'kendi ömrümüzün tanık olduğu üç kuşak boyunca hiç cezalandırılmadığı, hiç hukuk kalıbına oturtulmadığı ve devlet bu koçlarını çok sevdiği için midir ki bu fütursuzluk?

725 yıl önce ülke siciline kaydedilmiş dergah çağrısına rağmen bu koçlar kimin torunlarıdır acaba. "Kim olursan ol gel/ kafir, putperest, mecusi olsan da gel/ bu dergah ümitsizlik dergahı değildir/ yüz kere tövbeni bozmuş isen de gel" diyen Mevlana 725 yıl sonra kalkıp otursa türbesinin başına ve o tuhaf, o sevgi özürlü programları seyretse, o zavallı Türk vatandaşı farklı dindeki çocuğu izlese, öbür yanda kendi dinine mensup o saldırgan yaratığın kendi torunu olduğunu iddia ettiğini duysa acaba tasavvuf felsefesinden bin kere özür diler miydi?

Zavallı Rober Hatemo da özel Cumhuriyet vergilendirme sisteminden bihaber televizyon izleyicisine ne demek istediğini hiç anlatamayıp, on kere "Ben de bu ülkenin vatandaşıyım, benim babam taş kırmış" derken yakın tarih hakkında hiç bir derdi olmayan izleyicilerin hiç bir şey anlamamış olduklarını biliyor muydu acaba?

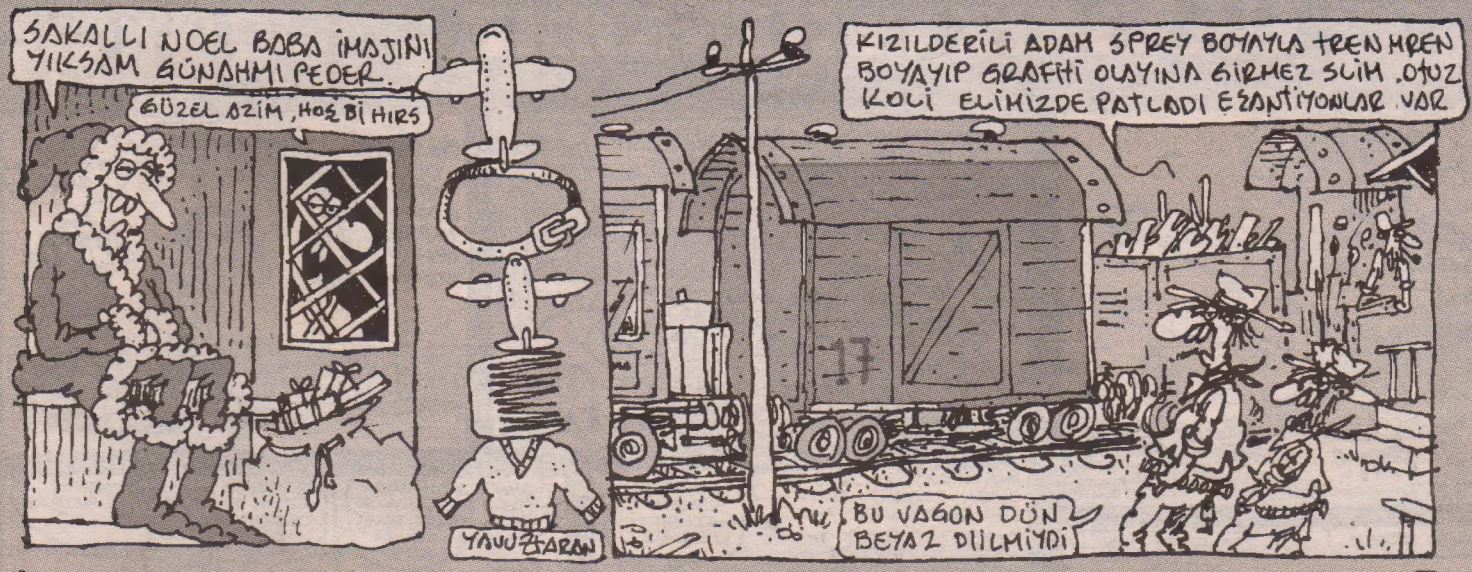
Mevlana "sormak bilmenin yarısıdır" dermiş. Ben durmaksızın soruyorum ama şaşırdığım hiç bir şeyin cevabını alamıyorum. Osman bilmem ne koçumuzla Mevlana'yı aynı yazıda anmak okurlarımıza bir haddini bilmezlik olarak geri dönebilir ama Şeb i Arus törenleri ile aynı zamana denk gelen Osman bilmem ne'nin Rober Hatemo'ya vatana ihanet suçlamasıyla saldırmasını başka türlü yazmak elimden gelmeyecekti.

Mehter Marşı'nı sadece kendi malı sanan salakların Anadolu tarihini yeniden bir kez daha okumaları ya da araştırmaları farz ama ne yazık ki yeryüzünün en yaşlı en olgun topraklarının bu yüzyıldaki misafirleri cehalete iman etmiş durumdalar.

Cahilliğin bu kadar prim yaptığı bir ülkede elbette biliyor olmak acı çekmek, cühela olmak bir imtiyaz olarak yaşanıyor. Ne yazık ki dünya bilgi toplumunun karşı konulmaz pervanesinde yeni bir üçüncü bin yılı karşılamaya hazırlanıyor. Ne yazık ki üçüncü bin yılı hazırlamak için en kutlu edilmesi gereken topraklar üstünde müthiş bir gerilik müthiş bir hasımlık duygusu geleneksel leşiyor.

Öfke, yok sayma, kin kimsenin işine yaramamış bugüne kadar. Anlamak, sulh ve sükuneti yerleştirmek insana özgü en temel erdemdir. Bu erdemi dört bin yıllık kültür ve hayat birikiminde kazanamamış olanlar için ne yapsak boşuna mı acaba?

Aksonserası


SAKALLI NOEL BABA İMAJİNİ YIKSAM GÜNAHMI PEDER..
GÜZEL AZİM, HOŞ BİHIRS
YAVUZ ARAN
KIZILDERİLİ ADAM SPREY BOYAYLA TREN HREN BOYAYIP GRAFFİTİ OLAYINA GİRMEZ SUİM. OTUZ KOLİ ELİMİZDE PATLADI EZANİYONLAR VAR
17
BU VAGON DÜN BEYAZ DİLMİYDİ

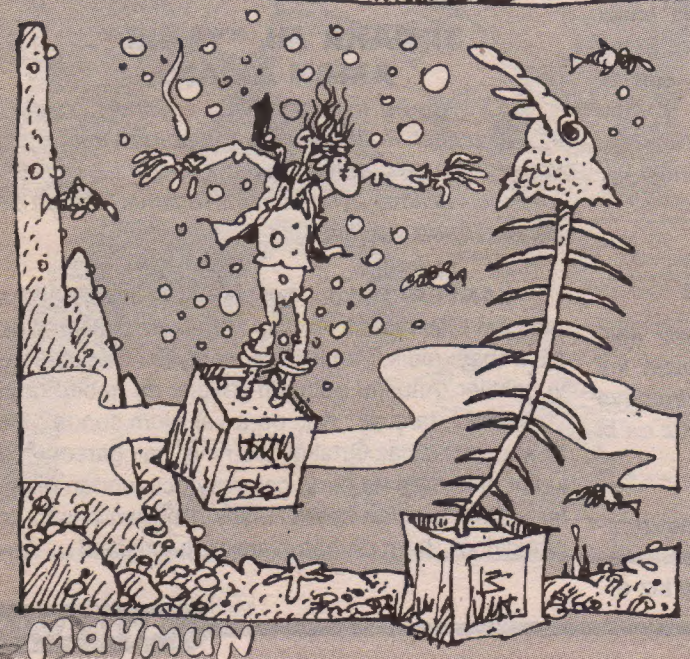
O KIZDAN TIRSILIR

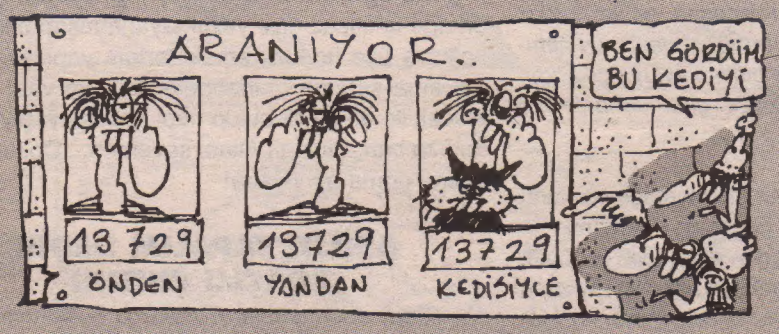
- Üç- beş don üstüste giyip süprizli striptiz yapıyosa...
- Prezervatifi hatırlatmak için "Vitamini kabuğunda" espirisi yapıyosa...
- Renk körü sevgilisine yılbaşı akşamı gri donla "kırmızı don" giymiş numarası yapıyosa...
- Su yatağını sıcak suyla doldurup yatak partisi yapıyosa...
- Otobüste "Fazla bileti olan var mı?" diye sorup "Bugün ne kadar çekiciyim acaba" testi yapıyosa...
- Favori seks müziği asansörün motor sesiyse.

O AŞK OLUR

- "Eyvah aabiim- Eyvah babam" esprisi yaptıysa...
- Tabakta gözünü diktiğin turşuyu gözünün içine baka baka lüplerse...

AAAK KONUŞURUM
-PİYANO GONGERTOSU..
-NARKOMATİK
-KAG ÖLME KATİL KİSVESİ
-YAVAN NESNE SAPIK KEMANE
-TORNİSTAN KABUL DEVELET KIÇTA
-KRİZMIS PARTİSİ DELİLEDER
-APORT O FINO..
-YILBAŞINA KADAR REHİNDİYE ELLEŞMİYOZ
VAAY.. GÜZEL SERAP ABBİ
HEEY D.N.A'LI BİZ DOSTUZ..
HARFSATIN ALABİLİRSİN
GAMURUYLA SATIYOSUN HADİ NEYSEDE BU MAYIN NEYİN NESİ MAYINLI ISPANAK MI OLUR AYI
ABLA ALDIĞIMIZ GİBİ SATIYORUZ İNAN YAA..
METALİCA SOLOLARI ATIYORUM PASA RİTİM GALIŞIYORUM FİLAN
SENİN YOLUNUN AKUSTİĞİ SAANE
51





- Tuvalette lavabosunun kenarında sigara unutursan.
- "Gelirken bana kanatlı pet" siparişi veriyosa...
- Kız çıplak tenine moher (kıllı tüylü) kazak giymişse. Hadi neyse, kazağa salata yağı damlatıp tuz dökerek ilk müdahaleye kalkışırsa kesin...
- Haala yatağın içinde soyunulup sevişmeye girişme utanma (ar) katsayısı varsa.
- Banyoda sırtını yıkama teklifini haala reddediyosa...

TIK GİBİ TİRİPLER

- Tabiri caiz bi rüya bile görmeden fosil ezikliğinde uyanırsın saat, patlamaya yakın bi bombaritminde tak tik veren antrenör sünepeliğinde çekiç örs ve üzengi kemikleri marifetiyle kulak zarına düşeş atma ukalalığındadır. Yırtık dondan çıkar gibi kalkarsın yataktan duvarın öbür tarafında, altta, üstteki katta ekşi ekşi uyuyanların olduğunu bilmek, sana ekmek kızarttırıp, o ekşi uyku salgısı kokusunu bastırma güdüsünü eyleme sokar. İştah, diri zeytin, pürüssüz rafadan yumurtanın sıcacık minik heykelinin, taze çayın tadıyla bünyene nüfuzz eder.

SEN BANAA

- Dört dörtlük berhüdar olabilir misin?...

TAKOZ GİBİ LAF

- Sence Clinton Monico depresiv mi, Saddamazohist mi?

MUVAFFAK USTA

(YENİ BAŞLAYANLAR MUTFAĞI)

- Sahanda benzetme
- Sabırlı fıtık.
- Soslu bacakarası
- Şımarık tava.
- Çam sakızlı ecnebi leblebisi.
- Sinüzitli bamya.

CANINIZ CEHENNEME

C A N B A Y

DİN.DİN.DİN... Dİ DİN.. DIDIN... OZOYUM BEN... OZO... ŞAHANE YIKARIM... BENDEN İYİSİ YOK... OZOOOOOO!..
SONUNDA BUNU DA YAPTILAR HACIP...
REKLAMIN İYİSİ KÖTÜSÜ OLMAZ...

ŞİMDİ SİZ HESABA İTİRAZ MI EDİYONUZ DEKİ... BEKİR, SAMİİ BAKIN BEYE!
KRALI GELSİN!..
BEYFENDİ HAKKINIZI ARAYIŞINIZ VE GÖSTERDİĞİNİZ-MEDENİ CESARETTEN ÖTÜRÜ BİZ DE TEBRİK EDERİZ...
YANINDAYIZ ABİ...

ANLAŞMAYI YATIRAN VE ŞİRKETİNİZİ ZARARA SOKAN MEMURUN HEMEN İŞTEN ÇIKARILMASI GEREK!
HEMEN KOVALIM BECERİKSİZ LAVUĞU!..
TANRILAR KURBAN İSTİYO...

ŞANVER AYAKTA

Enine boyuna mevzular, geyik meyik, stand up, kabare, felsefe, güzellik.

MÜHİM OLAN "SENİN İÇİN TEMİZ OLSUN!"...

(Semt camiinin avlusu... Ramazan ayı ve orucuz tabiki! Önümüz ilikli, saçımız taralı, abdestimizi almışız. Namazdan sonra ahaliyle birlikte avluya çıkarken İmam Efendi'nin koluna nazikçe girip sohbetimize başlıyalım bakalım...)

ŞANVER- Şimdi benim çok merak ettiğim bi konu var İmam Efendi. Siz görmüş geçirmiş, hatmetmiş insansınız... Bu konuları hep sizden öğrenicez bi büyük olaraktan tabiki. Şimdi şöyle, şahsen ben içki içiyorum yalan yok... Ee, delikanlı adamız bi miktar karı kız olayı da var. Sonrasında arada bi altılı felan yapıyoruz. Tamam bunlar günah, kabul! Fakat bi de şöyle bi şey var, otuz ramazan orucumu namazımı eksik etmem, abdestsiz gezmem afedersin... Nedir şimdi bizim durumumuz, cennetlik miyiz cehennemlik miyiz?

İMAM- Evladım orasını Allah bilir...

ŞANVER- Sen de kırıyosun ama beni imam efendi ya, benim içim temiz o bakımdan soruyorum! Hiç yani!

YILBAŞI DA SİZİN OLSUN, NOEL BABA DA...

(Şanver tek başına üç top bilardo takılıyo... Yani böyle takılıyosa zaten büyük bi tatsızlık vardır. Anlatabiliyo muyum? Sinirden sayılar, bunalımdan pikeler, stresten turnikeler felan yani! Demircan yanaşıyo. Hafiften belki bi gönül alma. Belki yani!)

ŞANVER- Demircan giricem şimdi ıstakayla, bas git sinirimi zıplatma yaa!... Bi ay önceden yapmışız programımızı evladım, Kumburgaz'da erkek erkeğe takılıcaz diye yazlık ayarlamışım ben. Şimdi kalkmış üçe üç kızlı erkekli ortam yapıcaz, sen de gel ama sarkma muhabbete diyosun yaa! İyi oldu olucak iki de geyik bulup noel babalık yapıyım ortamınıza bari. Sittir git Allanı seversen... Dokunma evladım, öpme beni yaaa!

ABİLİK YAPALIM DEDİK, BORÇLU ÇIKTIK!

(Saat daha sabahın dokuzu... Akmerkez açılmamış. Kapı önünde sevdiğimiz bi ablamızın kız kardeşi pislik heriflere takılıyo diye abilik yapmaya geldik. Adamlar pis pis muhabbeti kesiyo. Kız da bi şımarık, bi şımarık o kadar olur yani.)

ŞANVER- Berna, bak kızım burası bu mevzuları konuşulcak yer diil diyorum sana. Bak ben modern bi insanım, ablanla dört ay çıktık. Ööle kız erkek arkadaşlığına felan karşı diilim. Gez toz dolaş ama böyle kıllı tüylü tiplerle diil efendi gibi çocuklarla yap şu olayını. Ablana celallendin diye bu çakal çukallara yem olma güzelim, yazık olur sana da ablana da sonra bak!

BERNA- Babam mısın sen bee, sana ne! Dört ay ablamla çıktın diye enişte mi oldun başımıza!

ŞANVER- Berna lafını bil de konuş! Şu sığırlara güveniyosan insan diilsin kızım sen... İndiririm topunu aşşaya ağzın değişir bak!

Bİ DAHA MI "YANIK", AMAN AMAN!

(Ortaköy'de tuvalet molası... Şanver Yalçın'la iki üniversiteli kız bağlamış, hesabına yanık oynuyorlar. Ama ne oynayış! Kızlar kağıtları karıştırırken tuvalete kaçılmış aynada saç ıslatılırken durum değerlendirmesi yapılıyor.)

ŞANVER- Patron, bunlar nasıl üniversteli hatun yaa! Ellibir dedik verdiler kafamıza, çiftli ohel dedik babayı aldık, yanık dedik saniyesinde yüzer sayı çektiler. Anasını sattımın çaycısı da habire dayıyo sahlebi, tarçını... Kaç para var olum sende? Rezil kepaze olucaz Ortaköy alemine, bari garsonu çekelim bi kenara da biraz çay may ucuzundan bişeyler yapsın bundan sonra. Bişey diil, hem hesap kol gibi giricek, hem de hatunlara ayıp kaçıcaz!

Alper ATALAY

eray@hotmail.com Fax: (0212) 624 37 87

SIDIKA

EKONOMİK KRİZ ADAMLARI

- Kız dökmesene suratını şu evin ortalık yerine. Üç gündür binerden dörtmilyon parça felan düştü yüzünden. Ramazan vakti depresyon günahtır hem... Sana diyorum cadı, somurtma anneye...

- Hareketim şahsii diil anne, içimden ööle geliyo. Yani bi düşünsene "ev kızı" olma statüm bile elden gitti. Babam ve abim **ekonomik kriz nedeniyle işsiz güçsüz,** günlerdir evdeler. İki "ev herifi" bir olup hayatı bana zindan ediyolar. Bu ev artık bana dar geliyo. İzninizle, ekonomik kriz geçinceye kadar **bi müddet içime kapanıcam...**

- Çık kız içinden çabuk.

- Israr etme anne kapalıyım...

- Edepsize bak, biz senin yaşındayken ramazan vakti **sahura kadar açık** kalırdık.

- Yaa nereye çıkıyim içimden anne yaa. Babam salonu kapmış vara yoğa hır çıkarıyo, abim desen **mobil rahatsız,** evin içinde dip köşe beni kovalayıp kıllık yapıyo. Neymiş efendim, "Oruç kafayla biraz sinirli oluyomuş insan" mışmış...

- Oruç kafa deme abiye...

- Kendi diyo ööle... **"Abicim, sıkılıyosan azcık dışarı çık, köpeği gezdir, ülkeyi seçime götür"** felan diyorum, yok... Ööle mamruk gibi dikiliyo tepemde...

- Nereye gitsin kız çocuk bu ekonomik kriz vaktinde. Cebinde üç kuruş parası mı var. Görmüyo musun memleketin halini, **işsizleri bile işten çıkarıyolar.**

- Nası yani? O dediğin hangi şekil anne? İşsizleri bile işten çıkarıyolar bir nedemek? Hallüsünasyon musun sen anne yaa?

- Kız, Bedriye Abla'nın beyi Buhran Abin var ya. O her sabah Sirkeci'ye **İş ve İşçi Bulma Kurumu'** na gidiyodu. O'na bile **"Artık gelme sen buraya"** demişler. Yazık kız, zati bir yıldır işsizdi adam, iyice şeetmiş kendini... Yani anla artık sen vaziyeti. Memleket ölmüş de ağlayanı yok.

- Canım orası ööle tabi. Bak gaste yazıyo bugün, mafya bile tetikçilerini beşer onar işten çıkarıyomuş. **Ünlü Baba Cartlak Kerim 25 tetikçisine yol vermiş.** Mafya' da bile bıçak kemiğe dayanmış artık.

- Oh olsun eşşoğleşeklere adım başına çete kurup soyarsan tabi batma noktasına gelir memleket. Şimdi neyi soyucak bakalım hayv... Ay tööbeler tööbesi. Ay, ne diyom ben oruç aazımla. Kız hep senin yüzünden, çete mete diye mevzuu açıp asabını bozdun. dilini çözdün insanın... Hadi yürü git yine içine kapan, günaha sokma anneyi.

- Tamam ama, soonadan gelip ufacık bi fikir alışverişi için açtırmak yok kepengleri. Özellikle babam **"Top patladı mı... Hükümet en son kimdeydi, uzaktan kanal arama hangi tuşta"** gibi incirlik üssünü doldurmayan muhabbetlerle bena eziyet etmesin.

- Kız naapıcan az idare ediver işte adamı. Bi erkek için işşizlik kötü şey tabi. Boşluktan ne dediğini naaptığını biliyo mu bakalım. Ööole kendi kendine bi takım uyduruk tamiratlar, akla ziyan geyik mevzuuları da bulmasa deliriverir maazallah herif. İhihi, hiç unutmam annemin bi lafı vardı bööle durumlar için... **"Boş kalan bakkal sıkıntıdan terazi-ye koyup t.saklarını tartarmış"** diye... Böyk... Ay kız ne dedim gene ben?

- Tekrar edemiycem anne. Bi de benim oruç sakatlanmasın şimdi...

- Hep senin yüzünden cadaloz. Ev şeytanı.

- İhih... Tamam canım üzülme sen. Alttarafı, söölediğin bi halk deyimi. İşşizlikten bunalan yurdum insanına tam oturuyo. **Bakkalın bu hüzünlü durumu** yekten küfür sayılmaz, muhtemelen günah diildir. Şu sıra bütün KOBİ ler aynı şeyi yapıyo zaten...

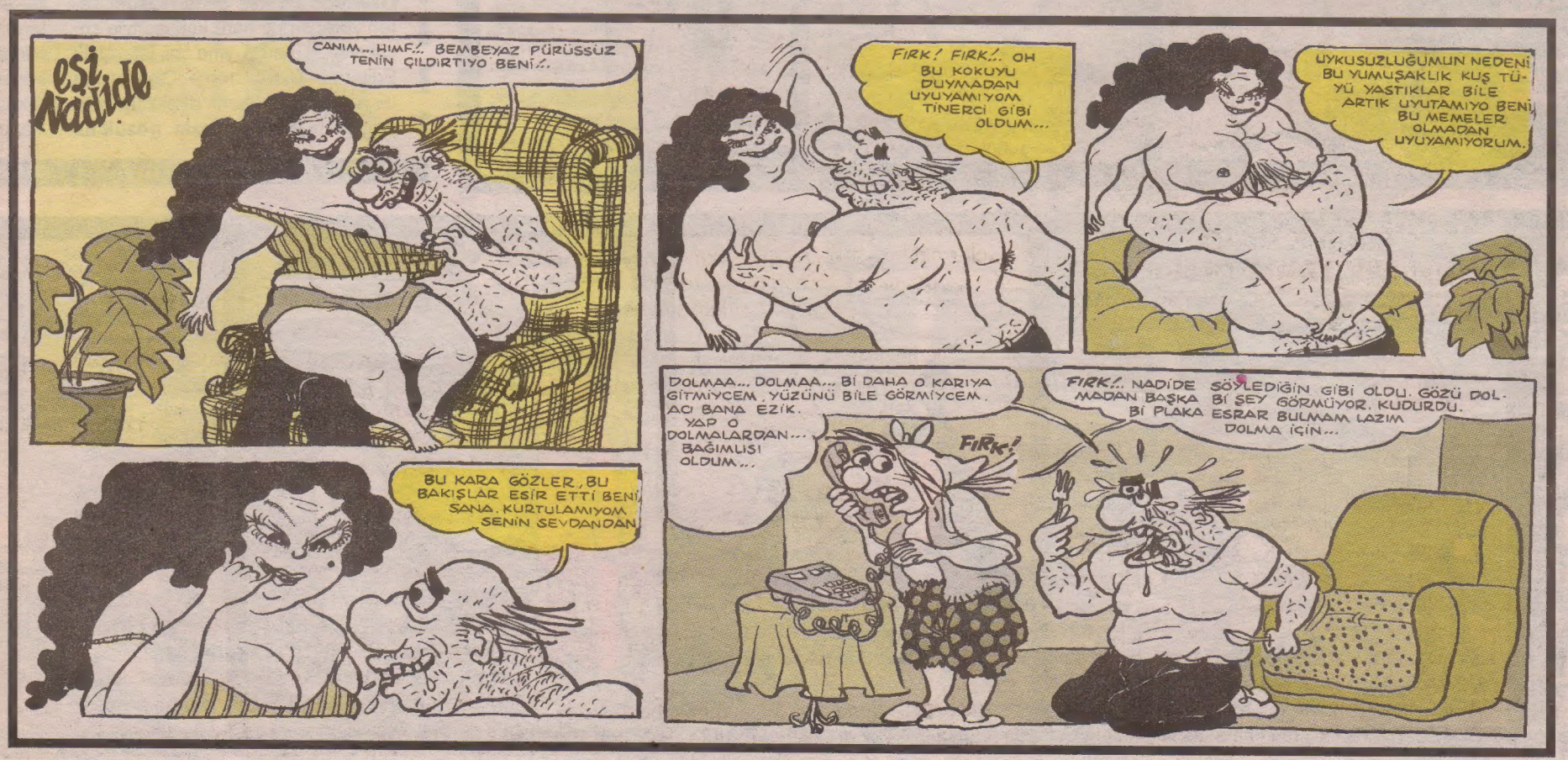
- Onlar kim kız?

- Küçük ve orta boylu işletmeler. Krizden en çok ondan etkileniyomuş...

- Nası yani, gaste mi yazıyo. Şimdi o kadar adam birden şeylerini tartıyomuy... Tööbe. Kız bi sus... Konuşturup da mütamadiyen günaha sokma insanı...

- Ehu... Ben naapiim yaa, kendi kendine söölüyosun... Esasen çok komik bi kadınsın sen anne yaa... İhihihi... Gel bakkim kaçma da mıncıklasın seni bi kızın... Gel şuraya gel... Korkma ifrahata kaçmadan gıdıklıycam...

- Elleme kız anneyi... **İçime kapadım kendimi ben.** Öbürtürlü olur olmaz konuşuyorum... Kı... Ya elleme dedim. **Kapattım içime kendimi** ben...


eşi Nadide
CANIM... HIMF!. BEMBEYAZ PÜRÜSSÜZ TENİN ÇILDIRTIYO BENİ!.
FIRK! FIRK!. OH BU KOKUYU DUYMADAN UYUYAMIYOM TİNERCİ GİBİ OLDUM...
UYKUSUZLUĞUMUN NEDENİ BU YUMUŞAKLIK KUŞ TÜYÜ YASTIKLAR BİLE ARTIK UYUTAMIYO BENİ BU MEMELER OLMADAN UYUYAMIYORUM.
BU KARA GÖZLER, BU BAKIŞLAR ESİR ETTİ BENİ SANA. KURTULAMIYOM SENİN SEVDANDAN
DOLMAA... DOLMAA... Bİ DAHA O KARIYA GİTMİYCEM, YÜZÜNÜ BİLE GÖRMİYCEM. ACI BANA EZİK. YAP O DOLMALARDAN... BAĞIMLISI OLDUM...
FIRK!
FIRK!. NADİDE SÖYLEDİĞİN GİBİ OLDU. GÖZÜ DOLMADAN BAŞKA BİŞEY GÖRMÜYOR. KUDURDU. Bİ PLAKA ESRAR BULMAM LAZIM DOLMA İÇİN...

KAYA TUZU...

PARKER

Herşeyin küçüğü güzel.
Küçükse bir şeytan bile.
Kötülüğü değil, kanatları dikkat çeker.
Az konuşanlar, bu yüzden inandırıcıdır. Söylenne sözcüler küçükse, tüm imla kuralları eğilirler önünde.
Az konuşanın gözlerine.
Kandırılmışlık bile küçücük kalır. O bile sevilir küçükse.
Daha çok bakılır. Daha çok sevilir iki cümle arası boşluklar.
Herşeyin küçüğü güzel.
Büyüyünce şeytan olacak küçük bir perinin ikki kanadı arasındaki küçük boşluğa yerleşirler, büyük günahlar bile...

pamirp@hotmail.com

PAMİR'İN Y

PAMİR PAPYON *Gazeteci Yazar - Bir Sev*

CANGIL BELLS, CANGIL BELLS...

New York'ta, CNN'in iş reklamlarından seçtiğim avangard bir otel odası... **Hoddy's Chirstmas** servisinden kuryeyle getirttiğimiz noel ağacının yanında **Hollybrooke Hediye Firması**'nın bizim için düşündüğü paketler açılmayı bekliyor... Santa Claus kostümünün altına sadece mayo giymiş olan "**groopy**" kızlar, ben ve benim gibi alternatif bir Chirstmas düşleyen altı broadcasting'ci dostuma aile sıcaklığı dokusunda bir party sıcaklığı yaşatmaya çalışıyorlar.

Cherry kasesindeki Baltimore vişnelerine bakarken ruhum daralıyor, tepsideki **Dunkin Donut's** noel çöreklerine dalarak uzaklara gidiyorum, uzaklara... İstanbul'a...

Ofisimdeki masanın üstü yılbaşı hediyeleriyle dolu... BM special takvimler, Polo Garage ajandalar, Merit Hotel'de yılbaşı kutlamaları davetiyesi... O tatlı dağınıklığın içinde keyifli kayboluşları yaşarken aniden çalan telefonun acı sesini anımsıyorum...

Le Monde moda sayfası sorumlusu dostum **Henrie** koluma girerek beni o büyülü dakikalardan çekip alıyor. "**İyi misin Pamir, dostum? Are you cool ha?**" Başparmağımla bir OK çekiyorum. Cherry kasesinden bir kadeh doldurup balkon penceresine doğru seyrediyorum. Uzaklar... Uzaklar... Bir kez daha masum saten yüreğime o hard konseptiyle sokuluyor... Tanrım yine mi İstanbul? Editörüm Cafe Creme Cigar'ından bir nefes daha alarak direktifler yağdırıyor: "**Ortalıkta fazla gözükme Pamir... Akşener kas kında bizi de vurabi sal bir suç ancak yıl lı olmalıyız. Senden istiyorum. Bi yerlere olabilir, Roma olabil bul biyerler işte!**"

Groopy kızlardan semi öperek bana hınz yor... "**Hey you, 120 murtmak için mi yo eğlenmek için mi ve on!**" Ona kadehimi u doğru ilerliyorum. Belk lık bana iyi gelebilir!

Bronz işleme flek yüzeyindeki diş macun mizlerken kendime b önce televizyonda **ek den mağdur olan iş zorunlu bahanesiyle ğı insanlar aynadan kırıyorlar, telefonları dinlenen ve fişlenen a larını sağa sola sallıy bir kala umutsuzlukla yılı çetesiyle, vurgun kuşan sistemiyle kab yonların tombalalı so** kıyorum... Gözlerim ka naya bakmaksızın elin temizleme beziyle heps

Dışarı çıktığımda ta kopuyor. It's Cristmas **Henrie** yarın Paris'e gi diğinden yılbaşı armağ den bana uzatıyor. **Nat** nisini Cherry kasesine zıyla çıkarmasını seyre paketimi açarken bana termiyor gibi. Açıyorum Michael'in Best of albü kürler Henrie... Teşekk roke Chirstmas Prese Happy Chirstmas herke

ALPER ATALAN

KARİKAYERLİ

NİYE O ESKİ HARİTALARIN ÜZERİNE ÇARPILAR YAPIP ŞİŞELERE KOYUYORSUN?.
ŞİMDİ ANLIYA MAZSIN. İLERDE ÇOK İLERİDE... HİHOHAHA...
NAPIYORSUN HOCAM?.
İYİ DE O MAYA BİRAZ ÇOK DEĞİL Mİ?
GÖLÜ MAYALIYORUM...
TEBRİK EDERİM İYİ İŞ ÇIKARMIŞSIN...
CEHENNEMİN DİBİ
EE GÖREVİMİZ...
DUYDUN MU MİDASIN KULAKLARI EŞŞEK KULAĞIYMIŞ NE AÇAYİP DEĞİL Mİ?.
YOO... BENİMKİLERDE ÖYLE NE VAR Kİ BUNDA?.

MAYMUN

amirp@hotmail.com

İR'İN YERİ

zar - Bir Sevgi İnsanı

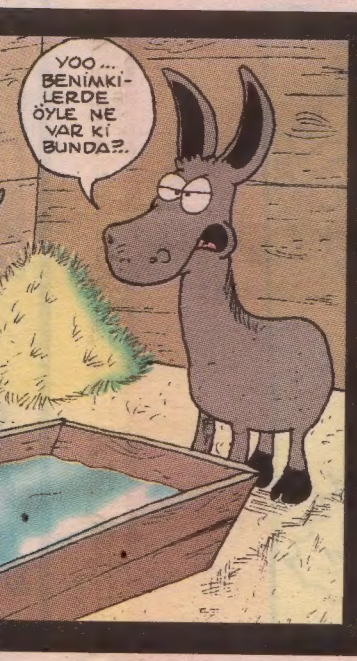
Pamir... Akşener kasetleri çok yakında bizi de vurabilir, bu anayasal bir suç ancak yine de hazırlıklı olmalıyız. Senden kaybolmanı istiyorum. Bi yerlere git; Bağdat olabilir, Roma olabilir ne biliyim bul biyerler işte!"

Groopy kızlardan **Nathalie** ensemi öperek bana hınzırca gülümsüyor... "**Hey you, 1200 doları somurtmak için mi yoksa bi parça eğlenmek için mi verdin? Come on!**" Ona kadehimi uzatıp tuvalete doğru ilerliyorum. Belki biraz yalnızlık bana iyi gelebilir!

Bronz işleme fleksibıl aynanın yüzeyindeki diş macunu lekesini temizlerken kendime bakıyorum. Az önce televizyonda **ekonomik krizden mağdur olan iş adamlarının zorunlu bahanesiyle işten çıkardığı insanlar aynadan yüzüme haykırıyorlar, telefonları onbeş yıldır dinlenen ve fişlenen aydınlar kafalarını sağa sola sallıyorlar, ikibine bir kala umutsuzlukla yepyeni bir yılı çetesiyle, vurguncusuyla, kokuşan sistemiyle kabullenen milyonların tombalalı sofralarına** bakıyorum... Gözlerim kapanıyor. Aynaya bakmaksızın elimdeki Klenex temizleme beziyle hepsini siliyorum!

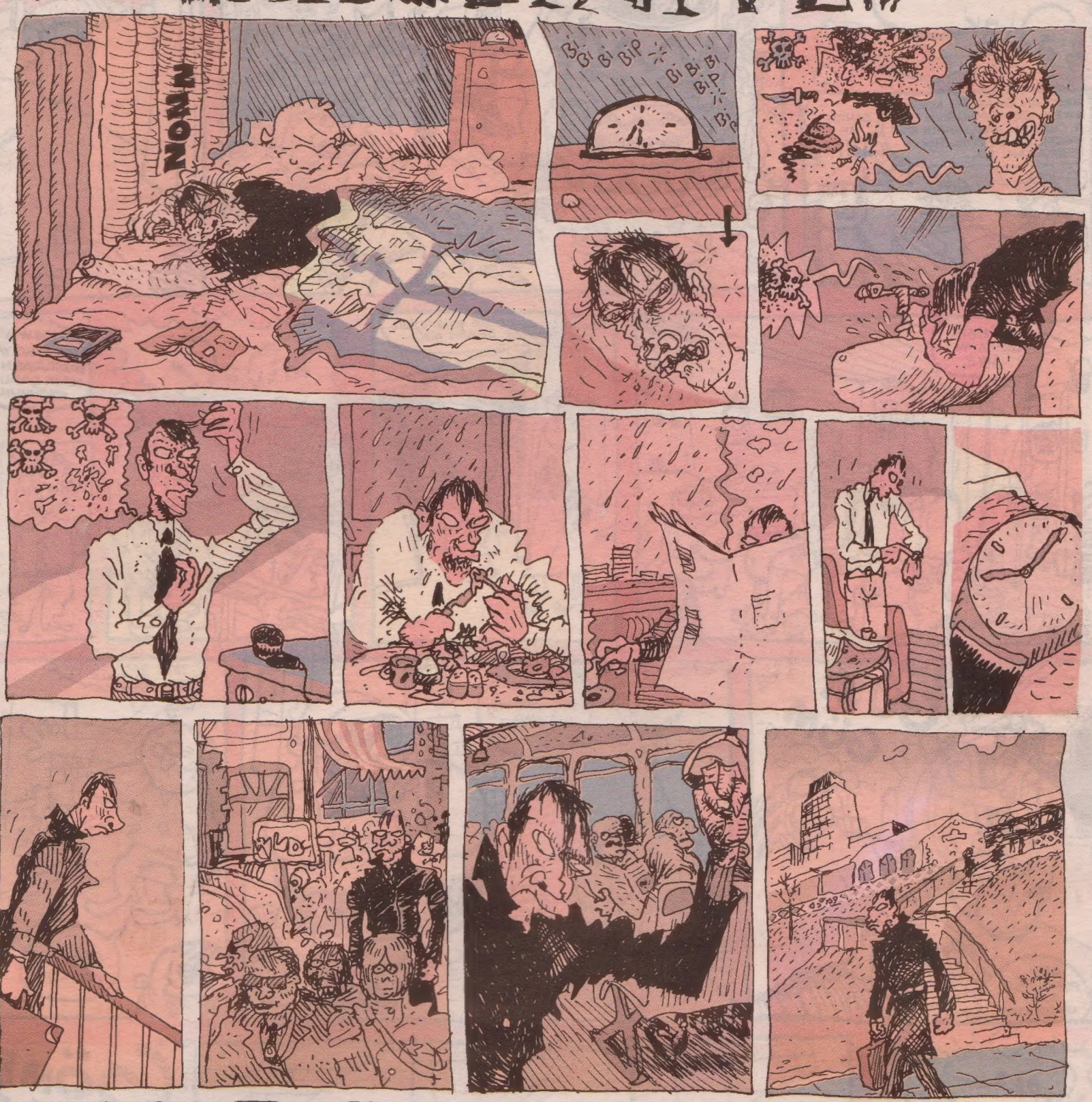
Dışarı çıktığımda tatlı bir gürültü kopuyor. It's Cristmas time! Yeah! **Henrie** yarın Paris'e gideceğimi bildiğinden yılbaşı armağanımı şimdiden bana uzatıyor. **Nathalie**'nin bikinisini Cherry kasesine düşürüp ağzıyla çıkarmasını seyreden kalabalık paketimi açarken bana pek ilgi göstermiyor gibi. Açıyorum... "George Michael'in Best of albümü"... Teşekkürler Henrie... Teşekkürler Hollybroke Chirstmas Present Service! Happy Chirstmas herkese!...

ATALAN



REHA İNAN

DOĞAN SURVIVE...



emrah ablak

AYAT'TAN BU KADAR KORKMA BA...BAŞARABİLİRSİN BA... A CEMCÜK AAZLI PAPİK KAFA VARDIR ER DERDİN BİR DERMAAANI BA...

SAHİDEN BE!..

PSİKOLOG

EVET ABİ SÇMİŞ...

İMİGA godumunun

Ulan bütün manzara kapandı ya!..

ÇİLİNGİR LAZIM MI ABİ?..

Abooo bu sefer kız yollamışlar... Bunu Temmuz, Ağustos gibi...

1998

1999

mıyaf!

..lütfen rapor verin Mr. Spak!..

Herif resmen saygı görüyor kardeşim...

!!WWW... PİS ZENCİYA BAKIZLAYASIN BA... SENİN ÇAVALINA SOKTUMUN...

HİİEEEE EEEEE EYYTK

GÜM GÜM GÜM

AHH!... PENCEREYİ AÇIK UNUTMUŞUM...

AAAA... HİÇ YAKIŞMAMIŞ AMA...

İŞTE BENİ SOYAN BUYDU!..

ANANI AYNA YOKMUŞ!..

Süper Korku

THE DRAKULA II

"...HEYECAN FIRTINASI DURMUYOR DEVAM EDİYOR..."

-HORROR NEWS

"...İLK BÖLÜMÜNDEN DAHA GÜZEL OLMUŞ..."

-EMRAH ABLAK-

IAHHH!

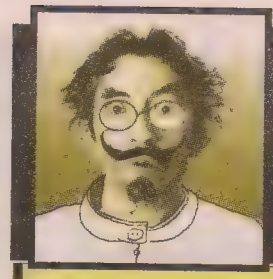
GÖMBEDE GÜM BEDE GÜM

GÜM GÜM

HANANI HONE?!..

Akşamsefası

AFTÜLİKA
GRUP PERİŞAN
AMAN ALLAHIM..!..
AZ DAHA BİZİM ÇOCUĞU DİNLEMEYİP BAŞINI YAKACAKTIM...
ÇİVİ KAFA OĞLUM İYİ Kİ BANA KARŞI ÇIKMIŞ HATADAN DÖNMÜŞSÜN. LEN AZ DAHA YANLIŞ BİR KARARLA FUTBOLCU YAPACAKTIM SENİ...
HEH HE BABAM BENDEN FUTBOLCU OLMAYACAĞINI ANLADI EN SONUNDA...
LEN AZ DAHA KALKIP SENİ İSTANBUL SPOR'A FUTBOLCU DÜŞÜNMÜŞTÜM. OYSA SERGEN'İN DURUMU ORTADA NEYSEKİ OLMADI... ASLINDA SAĞLAM TAKIMA OYNAMALI, CEM UZAN BUGÜN VAR YARIN YOK.. BEŞİKTAŞ ÖYLE Mİ, SAĞLAM KULÜP, PEKİ BENİM OĞLUM NİYE BİR MEHMET ALPAY GİBİ OLMASIN...



Dalkavuk psikolog - eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

HAFTANIN ANALİZİ: PENALTI ATAN SİYASETÇİLER

S: Haberlerde çeşitli parti liderlerini kaleye birini geçirip penaltı atarken görüyoruz. Ne zaman bir spor tesisi açılsa bu olay tekrarlanıyor. Siyasetçilerin penaltı atma konusundaki bu ısrarları neden kaynaklanmaktadır...

C: Burda amaç penaltı atmaktan çok, gol atmaktadır. Nasıl ki "açılış yapmak" siyasetçiler tarafından bir iş gibi algılanıyorsa gol atmak da onlar için bir iş, bir oluştur. Örneğin siyasetçi topu kazara dışarı atarsa ikinci bir penaltı kullanır; bu böyle, gol atana kadar devam eder. Yani asıl amaç gol atmaktır.

S: Peki siyasetçiler neden ille de penaltı atarlar?

C: Çünkü toplumumuzda hâlâ gol atmanın en kolay yolu penaltı olarak algılanmaktadır. İşler sarpa sardı mı, futbolcular da hemen kendilerini yere atıp penaltı kazanmaya bakarlar. Oysa boş kaleye gol atmak daha kolaydır. **Madem amaç gol atmak, siyasetçiler neden boş kaleye gol atmazlar onu anlamıyorum.** Yandan orta yapsınlar, kafa vur gol yap. Gol öyle de atılabilir.

S: Ama boş kaleye babam da atar.

C: Siyasetçi de burdan prim yapmaya çalışıyo zaten. Toplum genelinde boş kaleye gol atmak işten sayılmıyo. Karşınızda bir kaleci olursa "engel aşmış" sayılıyosunuz. Fakat madem öyle, o zaman frikik atsınlar. Baraj filan da kurulur, nerden baksan 3-4 engeli aşman gerekir. Frikiği gole çevirsen bence daha çok prim yaparsın. Bu mantıkla, **Hagi siyasetçi olsa tek başına iktidar olurdu.** Bu bir, ikincisi; bugüne kadar çeşitli siyasetçilerin **100'e yakın penaltıyı gole çevirdiklerini** biliyoruz. Ne var ki bir allahın kulu da çıkıp **"bu penaltıların nasıl kazanıldığını araştırmamıştır"**. Demek ki boş kaleye gol atsalar, kimse de çıkıp " bu pozisyon nasıl oluştu" demiycek. Bu noktada siyasetçileri anlamıyorum. Bu soruyu geçelim çünkü bizi bi yere götürmez.

S: Peki, siyasetçiler neden ille de penaltı atarlar?

C: Di mi? Mesela neden bir siyasetçi kaleye geçip de gol kurtarmaz. Koskoca parti liderisin, kaleye geçsen kimse sana gol atmaya cesaret edemez. Gol kurtarmanın siyasi literatürde niçin bir karşılığı yok? **Ya da sen pas ver golü başkası atsın. Gol pası vermek de önemli bişey.** Hayır, çünkü toplumumuzda hâlâ "gol atmak" prim yapmaktadır. Penaltı kurtarmışsın, gol pası vermişsin bunları kimse umursamaz.

S: Sonuç olarak?

C: Sonuç olarak siyasetçilerimiz kolay yoldan puan toplamayı tercih etmektedirler. Bu yüzden penaltı atarlar. Geri planda kalmaktan hoşlanmaz, iş bitirici gözükmek isterler. Bu yüzden gol pası vermek yerine golü atmayı tercih ederler. Ayrıca bir iş yaparken estetikten yoksundurlar, sonuç elde etmek onlara yeter. Bu yüzden kafa golü ya da frikiğe sıcak bakmazlar.

S: Peki Atatürk Fenerbahçe kulübünü ziyaret ettiğinde penaltı atmış mıdır sizce...

C: Bilmiyorum, ama bilen varsa öğrenmek isterim.

Osman ŞAYAN

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

ÇÜRÜME, YOZLAŞMA, AROCKLAMA

Bir iki hafta önce Cumhuriyet gazetesinde **Hikmet Çetinkaya**'nın köşeyazısında yeralan ufak bir ayrıntı, irkilmeme neden olmuştu. Gericiliğe karşı, tavizsiz yazılarıyla tanıdığımız **Çetinkaya** köşe yazısında **Cemal Süreyya**'nın bir şiirine de yervermiş. Yazının yayınlanmasından bir süre sonra da bir okuyucu telefonu gelmiş. **"Gazetenizin devamlı okuru değilim, tesadüfen okudum..."** diye gelişen konuşmanın sonunda "yazıda yer alan şairin telefon numarasını verebilir misiniz?" demiş. Tesadüfi okuyucudan gelen bu istekten şaşkına dönen Çetinkaya **"Bu imkansız"** dese de karşıdaki ses ısrar etmiş... Telefon konuşması Cemal Süreyya'nın şimdilerde yaşamadığının belirtilmesiyle son bulmuş. İşte toplumun geldiği çürümüşlük ve de kahrolası popülizmin tüketiciliği. Şairlerini unutmuş bir toplum oluşturulurken, gün geçtikçe daha da köreltiliyoruz. Toplumsal kavramların içeriğinin yitikleşmesiyle birlikte iyicene lümpenleşen hayatımız hiç kuşku yok ki lirizmini de kaybediyor.

★

Bizim dergideki "ilişkiler" köşeşiyle tanıdığımız **Mehmet Ersoy**'un çizgi ile sunduğu lirik anlatımını zevkle takip ediyorsunuz. Çizgisel anlatımın yanısıra Ersoy, şu günlerde yazı alanında da yeni bir kapı açtı. Onun deneme tarzındaki yazılarını ilk olarak **Şebek Heavy Metal Dergisi**'nin **13 Aralık '98** tarihli 106. sayısında gördük. **"Girdap"** adını verdiği ilk yazıda Ersoy; **"insanları mikrop gibi gören üç beş tacir, topluma kendi içinden çıkan mikropları tekrar şırınga ederek yozlaşma tedavisi uyguluyor"** diyor ve ekliyor;

"Ve tabii bu gaddar satış sisteminde insanların içindeki bulantıyı ferahlığa dönüştürebilecek kalitedeki insanların da ayaklarına pranga vurulduğuna emin olabilirsiniz" Mehmet Ersoy ismi Heavy Metal ve Hard Rock ile alakalı bir isim değil ama onun eleştirel ve de sorgulayan bakışıyla kağıda dökülen yazıları popülist tüketimin dışında kalan bu müzik türünün sosyolojisiyle de yer yer çakışabiliyor. Özellikle bu hafta çıkan 107 no'lu Şebek Heavy Metal dergisindeki **"Satın bana, Rakı için"** adlı yazısını okumanızı inatla öneriyorum.

★

Eskiden bu köşede ençok, topluma ağır bir 'pop'o kokusu yayan popcular ve rüzgara göre yön değiştiren rockcılar ya da sahte rock örneklerine karşı eleştirilere yer verirdim. Uzun bir süredir bu kımıl zararlılarına yer veremiyordum. Ancak **Şebek Heavy Metal Fanzin** dergisine gelen bir mektup, bu köşede de eski tutkuya dönmeme neden olacaktı.

Mektup, Ankara Hacettepe Üniversitesi'nde okuyan Atıl Albayrak'dan geliyordu. Mektup'da ***"Ayna'nın çalarak altlarına kendi imzalarını attıkları şarkının adı 'Işığa Doğru' ve ikinci kasetlerinde bulunuyor. Bu şarkı Running Wild'ın Pile Of Skulls albümündeki 'Chamber Of Lics' adlı açılış parçasından aynen alınmış"***

İki ahbap çavuşun kara gözlükleri takmayı matah bir imaj sanan 'Ayna' adlı grup, sözkonusu arak parçanın olduğu albümde utanmadan **"Ayna'ya bak"** ismini vermişti. Oturup bu aynaya baksalar sahtekarlıklarını görebilirler mi hiç sanmam, çünkü o kara gözlüklerini ne götürürsek kardır hırsı bürümüş.

Üstelik bu iki ahbap çavuş bu sahtekarlıklarına bir de yüzsüzlüğü eklemişler. Sen hem **Runnig Wild** gibi heavy metalde öneme haiz bir grubun parçasını aynen alıp, parça yap ve böylece milleti ahmak yerine koy; bu da yetişmezmiş gibi bir de bu parçayı **'Cumhuriyet'in 75. yılı'** için yaptığını söyle... Bu kadarla kalsa iyi, iki ahbap çavuş bu parçayı **"75. yıl marşı"** olması için de önerebilmişler. Yuh be yuh!... ve de çüşş!...

Sen kalk 4,5 yıl önce yapılan bir albümden bir parçayi alıp aynen kullan, altına imzanı at... Sonra da utanmadan, sıkılmadan klibinde Mustafa Kemal Atatürk'ün görüntülerini kullan... Tam emperyalist uşağı mandacıların yöntemi ve hep aynı yüzsüzlük... Ayna grubundan rock işte böyle rock olur...

Şebek Heavy Metal dergisinde bu konu ile ilgili yapılabilicekleri şöyle anlatmıştım:

"Bu konu ile ilgili yapılacak en işi şey internet ya da fan club ve de menejerleri yoluyla Running Wild'a söz konunu arakın yapıldığı kaseti yollamak. Ondan sonrası bakın neler oluyor. Biz de adamlara "çalıyorsun" deyince daha da reklamları oluyor, üstelik pişkinliklerinden de yanlarına varılmıyor. Ha bu arada bizim Volkan Çağlayan da bu parçanın bir bölümünü radyo programında çalıp, akabinde de Runnig Wild'ı çalıyormuş. Bunu diğer radyocuların da yapmasını öneriyorum"

demiştim. İlk olarak **Volkan'ın Fenerbahçe FM**'deki heavy metal programında yaptığı bu tavır, diğer radyolara da hatta TV'ye kadar yayılıyor. Bu cumartesi EKO TV'deki **"Rockboard"** programında **Güven Erkin**'de aynı eylemi yaptı. İlk önce **Runnig Wild**'ın sonra da **Ayna**'nın **"Işığa Doğru"** parçasını çaldı... Arak ayan beyan ortadaydı.

Bu çalıntıyı tüm netliğiyle duymak için:

- **Fenerbahçe FM**'de **"Heavy Duty"** adıyla yayınlanan ve Volkan Çağlayan'ın hazırladığı programda (salı geceleri saat 20.00- 21.00 arası)
- **Eko TV**'de **Güven Erkin Erkal**'ın Cumartesi gecesi yayınlanan programı (saat 21.00- 23.00)
- **Yeditepe TV**'de yayınlanan **"Metalirika"** (çarşamba saat 22.00- 23.00)

adlı programları dinleyip, çalıntının ne derece olduğunu net olarak görebilirsiniz. Bu hırsızlığı ortaya çıkarmak için aynı tavrı diğer radyo TV, programlarından da bekliyorum.

AFTÜLİKA

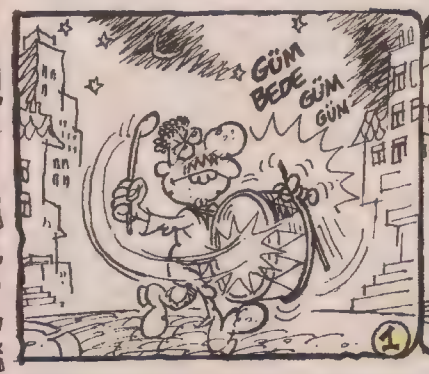
5 YIL= 24. HAFTA: MOTÖRHEAD ★ AC/DC ★ BLACK SABBATH GELSİN!...

Cam kırıkları.....

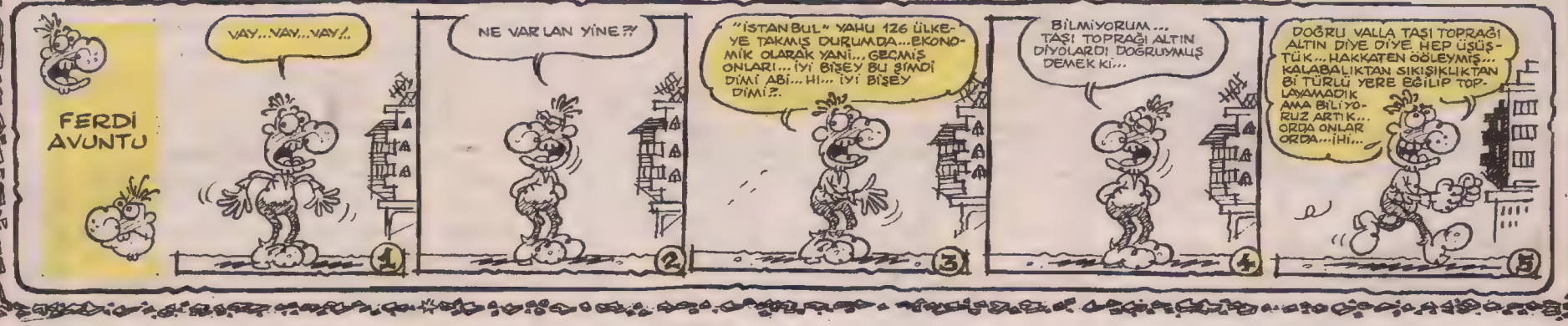
HAKAN ŞELİK

HAY ALLAH RAZI OLSUN ŞU BELEDİYE OTOBÜSLERİNDEN... TORUNLARIMLA KOPAN DİYOLOĞUM YENİDEN KURULDA VALLA... HOŞGELDİNİZ...
NASSIN DEDE?..
INNGH. BELİM.

HE...HE... BU YENİ TELEVİZYONLAR BİR HARİKA YAHU... İSTEDİĞİM PROGRAMIN SUNUCUSUNU KENDİM SEÇİYORUM... SIKILINCA İPTAL EDİYORUM...



EVET ARKADAŞLAR HERKES GÖREV YERLERİNE DAĞILSIN GEÇ KALMAYALIM...
HİÇ UNUTMAM GEÇEN RAMAZAN BİR SOKAĞA GİRDİK...
HEEY BENİ BEKLEYİN...
2


FERDİ AVUNTU
VAY... VAY... VAY!..
1
NE VAR LAN YİNE?!
2
"İSTANBUL" YAHU 126 ÜLKEYE TAKMIŞ DURUMDA... EKONOMİK OLARAK YANİ... GEÇMİŞ ONLARI... İYİ BİŞEY BU ŞİMDİ DİMİ ABİ... HI... İYİ BİŞEY DİMİŞ?.
3
BİLMİYORUM... TAŞI TOPRAĞI ALTIN DİYORLARDI DOĞRUYMUŞ DEMEK Kİ...
4
DOĞRU VALLA TAŞI TOPRAĞI ALTIN DİYE DİYE, HEP ÜŞÜŞTÜK... HAKKATEN ÖĞLEYMIŞ... KALABALIKTAN SIKIŞIKLIKTAN BİR TÜRLÜ YERE EĞİLİP TOPLAYAMADIK AMA BİLİYORUZ ARTIK... ORDA ONLAR ORDA... İHİ...
5

Raka Raka Rak

Uğur Durak

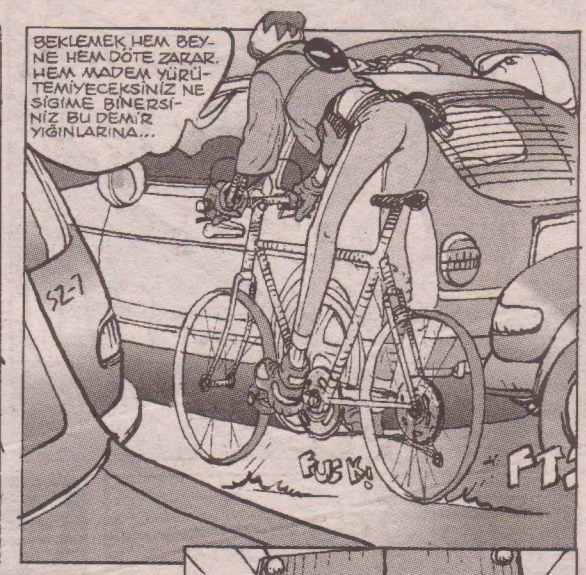
YA USTAM BU CLİNTON AZDI GENE BE!..
ABİ HERİF EVVELDEN İYİYDİ MONİKAYLA İDARE EDİYORDU. BİZ DE KEBAP YAPABİLİYORDUK...
ŞİMDİ İŞİN YOKSA 1 SAAT UÇ, BİR DE PATLA...
ABİ HERİF BÖYLE ZEVK ALIYO NAPALIM...
HE VALLA...
NORMAL YOLDAN YAPAMAZSA MUTLAKA BİR SAPIKLIK OLUCAK İŞTE Dİ Mİ?!..
AHA LAN İŞTE HEDEF GÖRÜNDÜ!..
ULEN TAM YARIM SAAT ERKEN GELDİK!..
ABİ BU ERKEN GELME SORUNU YOK MU, HERİF İŞTE BU YÜZDEN BİR TÜRLÜ TATMİN OLAMIYO!..
OĞLUM BU HERİF DAHA BİZİM GİBİ ÇOOK PATLATIR AMA GENE DE DOYMAZ TATMİN OLMAZ...

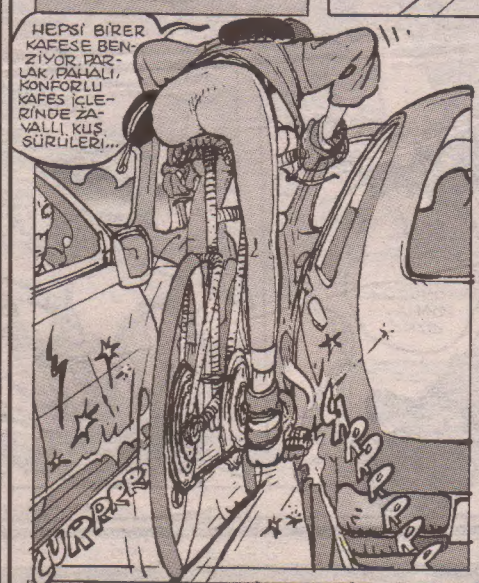
"O"... HİLÂL... Şehirdeki Terör... (5. bölüm 6. hafta)

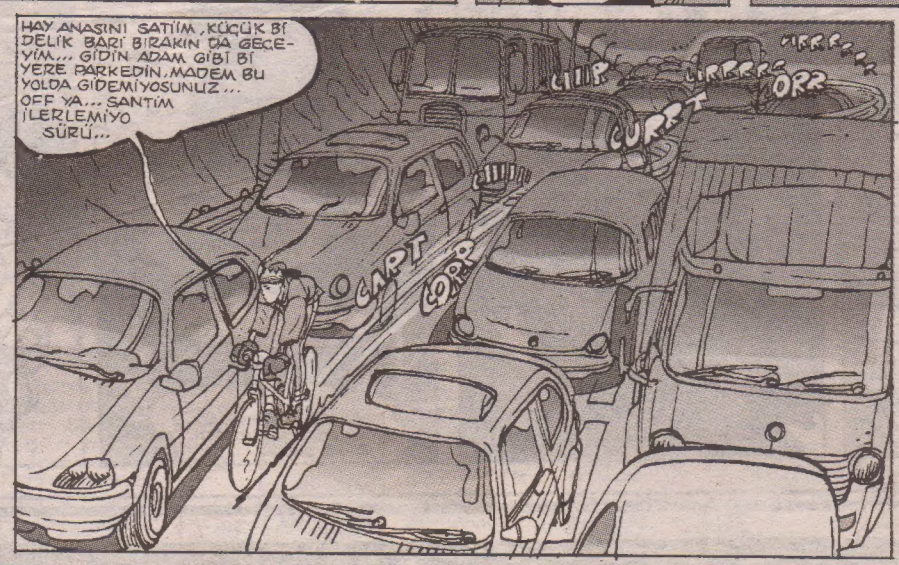
Çizgi-Öykü: **Kenan Yarar**

Özetle: Hilâl, ifritin dölü, arsız, huysuz, hayasız ve gaddar kız.

Geçen bölümlerde yediği haltlara gelince: Okuldan izinli olduğu gün, (yani uzaklaştırıldığı gün.) evde oturup hernasılsa kendini ders çalışmaya adamıştı. Heyhat, gel gör ki kızın arsız fitnesliği burada da hortlayıp, hiç yoktan bir dalaşmeyle apartmanını ateşe vermiş bulundu...

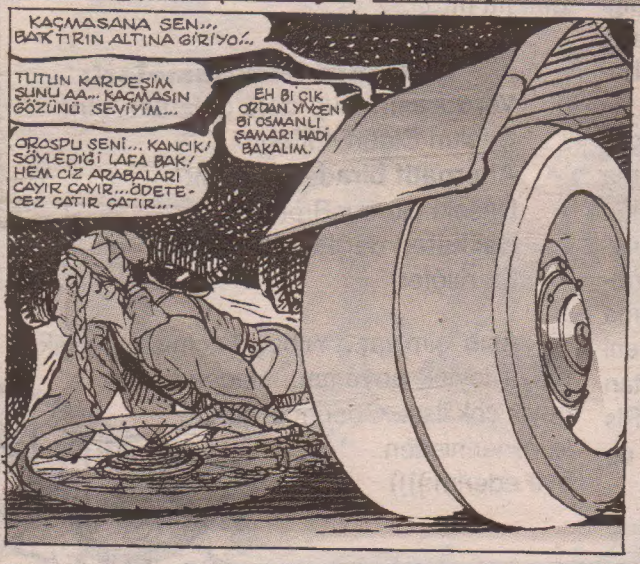


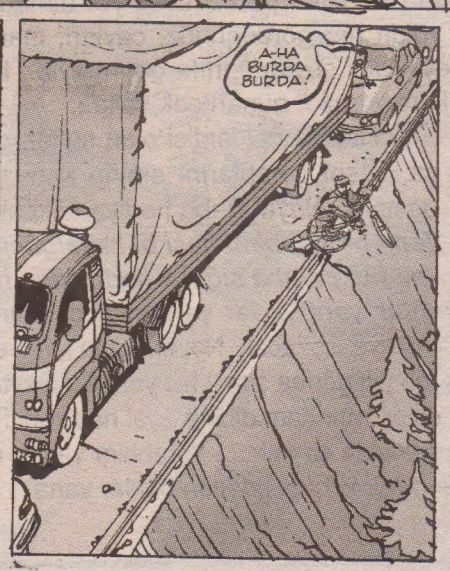


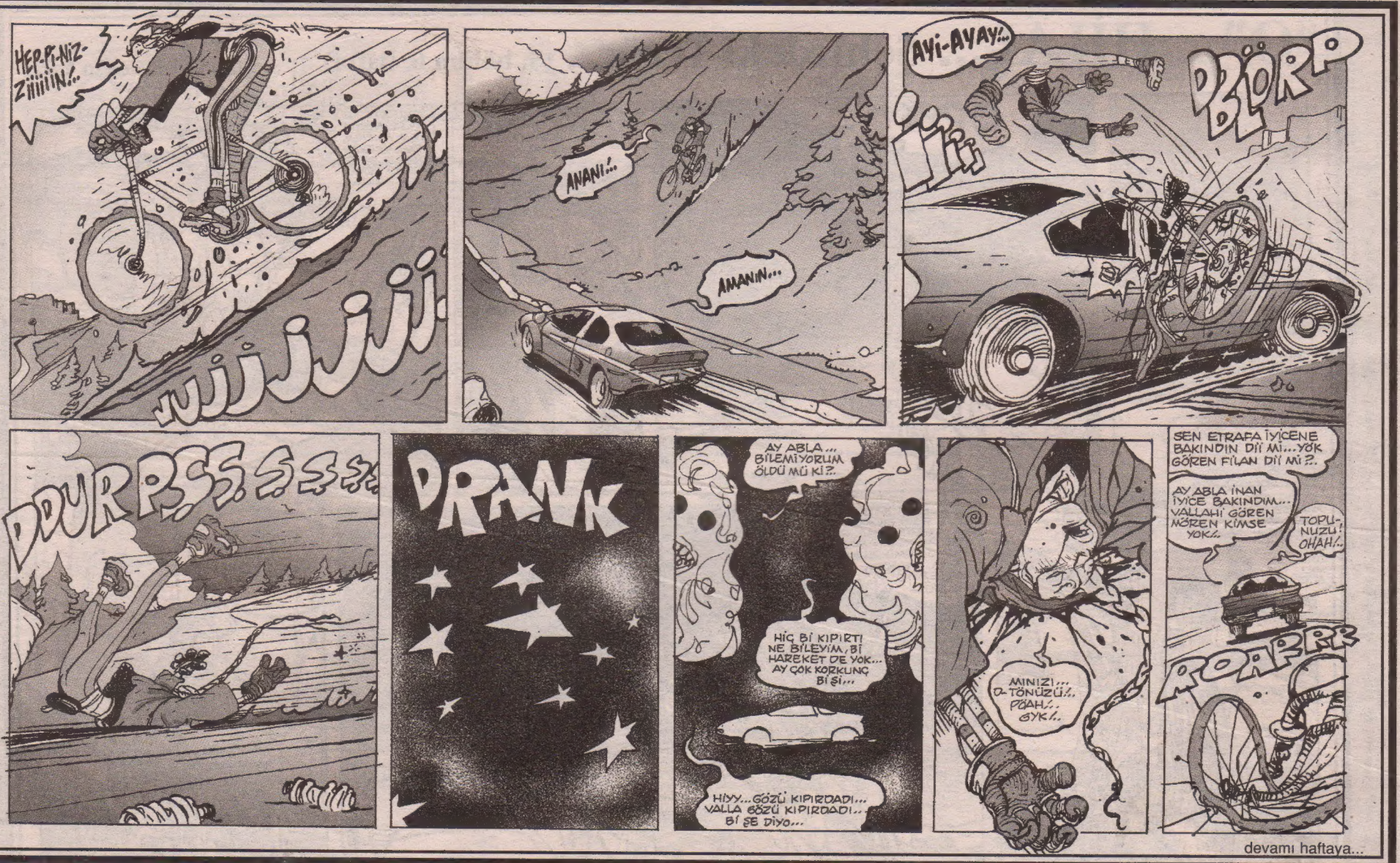

HAY ANASINI SATİM, KÜÇÜK Bİ DELİK BARİ BIRAKIN DA GEÇEYİM... GİDİN ADAM GİBİ Bİ YERE PARKEDİN, MADEM BU YOLDA GİDEMİYOSUNUZ... OFF YA... SANTİM İLERLEMİYO SÜRÜ...
ÇIRRRR
ÇIRRRR
ÖRR
ÇIRRT
ÇIRRT
ÇIRRT
ÖRR

NE BİÇİM BİSİKLET SÜRMEK KARDEŞİM O ÖYLE... O PEDAL DEMİRİN NEREYE SÜRTÜNÜYO HİÇ BAKTIN MI ACABA?
KAPORTAMI KAZIDIN ULAN!.
AAA... GALERİDEN DAHA YENİ ÇIKARTTIĞIM ARABAMI...
OLMAZ BÖYLE BİŞİ YAA... KARI RESMEN CART DİYE KAZIDI...
SANKİ ÇAYIRDA DOLAŞIYO!.
KÖR MÜ GÖZÜN EŞŞE SIPASI!
ULAN HERGELE! KAÇ MİLYONLUK MASRAF ÇIKARDIN HABERİN VAR MI?
ÖDETSİN ANASINA BABASINA... BÖYLE ÖKÜZ GİBİ YETİŞTİRMİŞLER...

TAMAM LAN NE LAKLAK EDİYOSUNUZ!. N'OLMUŞ YANİ, YOL SIKIŞIKTI... SKYİM ARABANIZI HA!.
A, KARIYA BAK KAFA TUTUYO... SEN KİMİ SKYON LAN!.
VURUNSANIZA ŞUNUN AĞZINA Bİ..
SANA O KAPORTAYI YALATICAZ!.
HEM SUÇLU HEM TERBİYESİZ!.

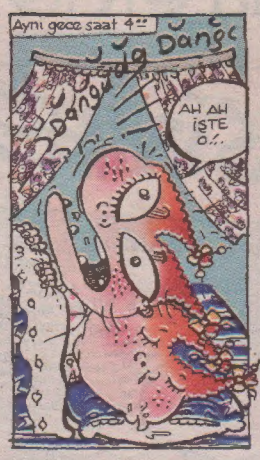

KAÇMASANA SEN... BAKTIRIN ALTINA GİRİYO!..
TUTUN KARDEŞİM ŞUNU AA... KAÇMASIN GÖZÜNÜ SEVİYİM...
EH Bİ ÇIK ORDAN YİYCEN Bİ OSMANLI SAMARI HADİ BAKALIM.
OROSPU SENİ... KANCIK! SÖYLEDİĞİ LAFA BAK! HEM CİZ ARABALARI ÇAYIR ÇAYIR... ÖDETECEZ ÇATIR ÇATIR...




HEP-Pİ-NİZ-Ziiiiİİİ

bayan: andaç gürsoy

ANNE BENİ GECEYARISI KALDIRIR MISIN? ORUÇ TUTUCAM DA ŞİMDİ UYKUM GELDİ...
HAYIR BEN ESASLISINDAN Bİ ORUÇ TUTMAK İSTİYORUM GECE KALDIR OLUR MU ANNE...
TAMAM GÜZELİM, AMA SEN TEKNE ORUCU TUT İSTERSEN ÖĞLENE KADAR, DAYANAMAZSIN BELKİ SONRA...
ORUÇ BABA TÜRBESİ YIKILDI MİLLET BOĞULDU.



DEVLET SANATÇIM BENİM SANATİNİ YİYİM SENİN YAVRUM...
ABİ AÇIKÇA TACİZ EDİLİYORUM. BIRAKICAN BU İŞİ, GAVUR ÖLSÜNLER...
PANG DUNG
TUĞÇE SEN Mİ KALKTIN EVLADIM?

BEN KALKMASAM, BELKİ DE KALDIRMIYDAKTIN.DİMİ ANNE?
AMA EVLADIM KÜÇÜKSÜN TUTMAZSIN, BELKİ ÖĞLENE KADAR...
TEKNE ORUCU OLMAZ DEDİM. BENİ KÜÇÜMSEYEREK GURURUMLA OYNUYORSUNUZ...

Sabah saat : 9:30
GÜNAYDIN, BEN PİŞMAN OLDUM. YA DİN DEĞİŞTİRMEK İSTİYORUM, MESELA BUDİST VEYA MESELA BİR YAHUDİ...
GÜNAYDIN EVLADIM. EH ÖĞLENE KADAR TUT, SANA YETER ZATEN. NİYET ETTİN, AZ SIK DİŞİNİ...
Gıdık Gıdık

saat 1:30
AH CANIM EVLADIM ORUCUNU BOZ İSTERSEN YADA AZ DAHA DOLAŞALIM UNUTMAYA ÇALIŞ, AKŞAMA AZ KALDI...
HAYIR OLMAZ IAAH AÇIM ÇOK AÇIM...

Saat 3:40
BÖYLE ORUÇ TUTMAK NASIL BİŞEY BİLİYOMUSUN?.. HERŞEYDEN MAHRUM KALIYOSUN HERŞEYDEN...
SANKİ YÜZÜNE NUR İNDİ TUĞÇE...
BÖYLE ÇİÇEK BİLE KOKLAYAMIYOSUN, YASAK BİLİYOMUSUN. HA BİLİYOMUSUN...

Gece yarısı 4:30
ŞEY TUĞÇE EVLADIM. SENİN BİR GÜNLÜK ORUCUN 30 GÜNE BEDEL İNAN BAK ÇOCUKLARA ÖYLE OLUR, BİLMİYOSUN SEN, BAK İNAN Kİ ÖYLE SANA GARANTİ EDİYORUM...
MAŞALLAH BU HURMALAR MUHTEŞEM. YARIN DA ORUÇ TUTUCAM DEDİM Mİ TUTUCAM OKADAR!..
Andaç'ın notu: Günün anlam ve ehemniyetine uygun anı: Bir keresinde çocukkene, yaş tahmini 11-12, oruç tutmuşum fakat gel gör ki açıkhm. Annemnem yemek fikrini aklımdan silebilmek için evimizin bulunduğu semti 3 dönüp durdu, öğladım, inledim, sızladım. Bu olay beni daha sonra budist olmaya kadar götürdü...

ATV'de "Affet bizi hocam.. Çilesi bitsin. Gençlere zulüm yapanlar kahrolsun.!..

İLİŞKİLER

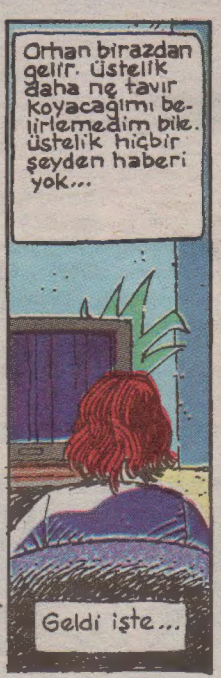
Mehmet Ersoy

Merhaba... Şunu kabul edelim ki herşey her an yorucu olabiliyor. Sıkıntılı bir gecede uyumak veya iştahsızken yemek yemek bile... Başımıza sardığımız ilişkiler de bir süre sonra yormaya başlar çoğu zaman... Günü gelir iki taraftan biri için iyice taşınamaz hale gelir. Ve o gün karar günüdür. Vay be, ne biçim fren yaptı araba...

Yürüyorum ama bana yerimde sayıyormuşum gibi geliyor. Sabahtan beri basit bir karar bile veremedim henüz. Bir adım bile gidemedim. Sadece altımdan kaldırımlar gidiyor. Geri geri. Herşey gibi...
DIT DIIT!
31 CEV 69

NE VAR BE, NE VAR? NE ÖTTÜRÜYOSUN?.. NİYE DURDUN KIÇININ DİBİNDE? CANIM BURNUMDA ZATEN, Bİ TEK SENİN KEYFİNİ GETİRMEK EKSİKTİ ŞİMDİ...
TAMAM TAMAM GİDİYOM.

İllaki düzecekler herifler. Ellerinden gelse güpegündüz, suracıkta. Eskiden böylesi bile olsa beğenilmek hoş gelirdi bana. Tercih ediliyorum sanırdım. Halbuki bilmezdim ki, anam bile olsa sulanıyor bu pezevenkler...



YÜRÜYÜŞE ÇIKTIM BİRAZ. DÖRT TEKER BULMUŞ NE KADAR AYI VARSA DURDU...
BUNA MI BOZULDUN? BAŞINA YENİ Mİ GELİYOR SANKİ SEVGİLİM? BU ŞEHİR BÖYLE İŞTE. FISTIKLARA RAHAT YOK.
ÇOK NORMAL DİYMİ. SEN DE ONLARDANSIN ÇÜNKÜ...

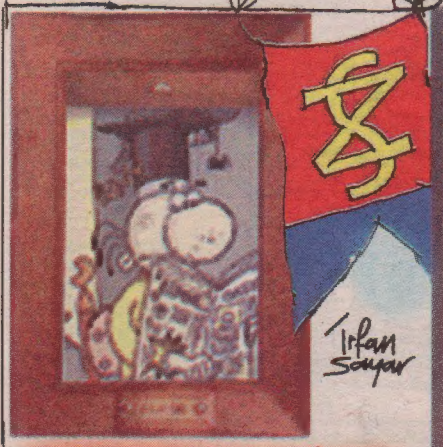
BANA BAK, ÇİVİLİ ÇİVİLİ KONUŞMA. SON GÜNLERDE BİR TUHAF OLDUN SEN. İYİCE KAPRİSLENDİN. BİR DERDİN VARSA AÇIK SÖYLE... BİLELİM...
EVET VAR...

Sonrası malum işte... Bir sürü anlamsız bağırış çağırış, kendini savunuş, saldırı, geri çekiliş falan filan...
Ve sonunda gitti nihayet... Hepsi bu. Ayrılık böyle oluyormuş işte, düşünüp taşınmakla değil. Kızım zeynep, bi daha bi günlük ilişkiyi aylarca uzatırsan tüh sana. Hadi özgürsün yine...

Şimdilik sevinsin bakalım...

Maymun
Akşamsefası

porof: ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı gerisi



henüz vakit dolmadığından 6. haftanın cevapları haftaya tabiiki

Sayın Bulmaca Fakültesi öğrencileri

Ben bu sınavda bir şaşkınlık yaşamaktayım. Bu şaşkınlığımı sizlerle paylaşmak ve sizi de şaşırtmak istedim. (Mizah dergisinde böyle düz cümleler kurarak bu emelimin bir bölümüne nail oldum bile) Lafı fazla çevirmek istemiyorum. Gerçekten çok şaşırdım. Her alandaki olumsuzlukların dikalâsının yaşandığı, insanlar arasında iletişimsizlik fırtınalarının estiği, amaçsız kötü televizyon programlarının, pornografik cinayet manzaralarıyla bezenmiş haberlerin rendelediği beyin kırıntıları arasında nasıl böyle bir iletişim ağı kurulabilir. (Sizin kafa basıyo mu allaaşkına?) Daha doğrusu kimsiniz siz yahu? Bu kadar saf ve dürüst nasıl kalabildiniz. (Not: Burada yazıyı yazan ben olduğum için kendimi sizlerin arasına yerleştirip aynı payeden istifade etmek görgüsüzlüğü göstermedim. Bu konuyu da işaret etmek için not koydum.) Şimdi gerçekten soruyorum: Böyle bir ortamda böyle bir ilişkinin bir başka örneğini bulabilir misiniz?
(5 P)

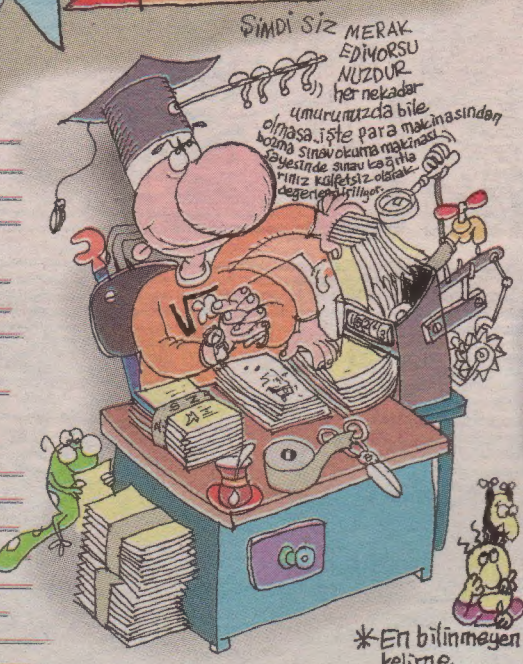
İLKON

5. hafta dahil

1	TOLGA ÇAKIR	1442	Öğrenci
2	Ziya Tuncer	1419	İnş. Yük. Müh.
3	Bekel Beyin Tak.	1374	Müh.
4	Ayhan Ük	1364	
5	Zangoç	1259	Den. Subayı
6	Kerem Akın	1245	Öğrenci
7	Usinervus	1239	Doktor
8	Vol. Yeş. Kulak	1232	Serbest
9	Can Ö. Esra Ş.	1228	Elektro Müh.
10	Queender	1228	Tekniker
	diğerleri		
11	Füz. As. Bar.	1199	Dr.- Dr- Öğrenci
12	İki Kardeş	1193	Öğrenci
13	She's Back	1181	Franchise Uz.
14	Pite Pite	1172	Öğrenci
15	Alpaslan Sundu	1164	Öğrenci
16	Bayka Burga	1157	Öğrenci
17	Ersel Avcı	1145	Bilg. Prog.
18	Yücel Kıhnoğlu	1140	Sanayici
19	Brother Of Metal	1093	Öğrenci
20	Devrim Taktak	1003	Mimar
21	Özer Aygeç	942	Öğrenci
22	Per. Met. Çet. S.	926	Doç. Dr. Gıda. M
23	Utku Tahtacı	892	İnş. Müh.- Bask
24	Tülin Akın	878	Su Ürün. Tek.
25	Paradoks	857	Öğrenci
26	Süleyman B. Ej.	815	Öğrenci
27	Sunny- Eco	783	Öğrenci
28	Y.Ç.	777	Memur
29	Emti	722	Elk. Eşya. Sat.
30	Karagöz	711	Yönetici
31	Ogeh	705	
32	Oğuz Elmalı	701	
33	Işıl Ayça Alp	657	
34	Üstüns	609	Öğretmen
35	Vol. Ert. Ertem	569	
36	Caner B.	560	Öğrenci

SİNİRCE katlabuL

BULMACA FAKÜLTESİ OSKARLARI


ŞİMDİ SİZ MERAK EDİYORSUNUZDUR her nekadar umurumuzda bile olmasa işte para makinasından çıkma sınav okuma makinası sayesinde sınavı kağıtla yapmanız külfetsiz olsa da değerlendirilmiyor

* En hızlı sınav kağıdı She's back geldi.
* En Şaşırtıcı hata oskarı yük gemisi isimli çalışmasıyla Ayhan Ük arkadaşımıza
* İşte En saygılı oskarın sahibi

Sayın Hocam, 4. HAFTA münasebetiyle sevgi ve saygılarımı sunuyorum
DEVRİM TAKTAK

* En düzenli sınav kağıdı
* En dalgın öğrenci
* En bilinmeyen kelime: Pelikül: filim
* En haklı eleştiri:

4. Haftanın alıkabolundaki kuru enine'nin sulu boya oluşuydu. Şöyle ki:

kuru enine → kuru x sulu + enine x boyuna
↓
sulu boyuna → oluyor

halbuki soru şöyle olmalıydı:

kuru ene → kuru x sulu + ene x boya
↓
sulu boya

HABERLER

Sınav sırasında...

1- Ziya Tuncer küçük bir ameliyat geçirdi. 3. haftanın sorularını hastaneden gönderdi.

2- Zangoç rumuzlu Deniz Subayı arkadaşımız gemideki seyrüsefer sırasında gönderme zorlukları yaşadı.

3- Tam teneffüs vermiştik ki Amerika boşluktan (sinsice) yararlanmasını bildi. Bağdat'a bomba kustu. Not: Amerika bu sınavlara oldum olası katılmadı.

HAFTAYA 6. haftanın cevapları ve KESİN SONUÇ LİSTESİ